Relatório de Gestão
Instituto Todos os Cantos

2025



Instituto
Todos os Cantos

Sumário

17 anos de jornada

Quem somos e o que fazemos

Sons que transformam

Principais resultados

Impacto social e familiar

Posicionamento

Mensagem da liderança

Sons e arte

Grupos artísticos

Filarmônica de Mulheres
Coral Unimed Vitória
Algazarra Coral

Financiamento

Estrutura de governança

Parceiros de caminhada

Visão de futuro

17 Anos de jornada

Quem somos e o que fazemos
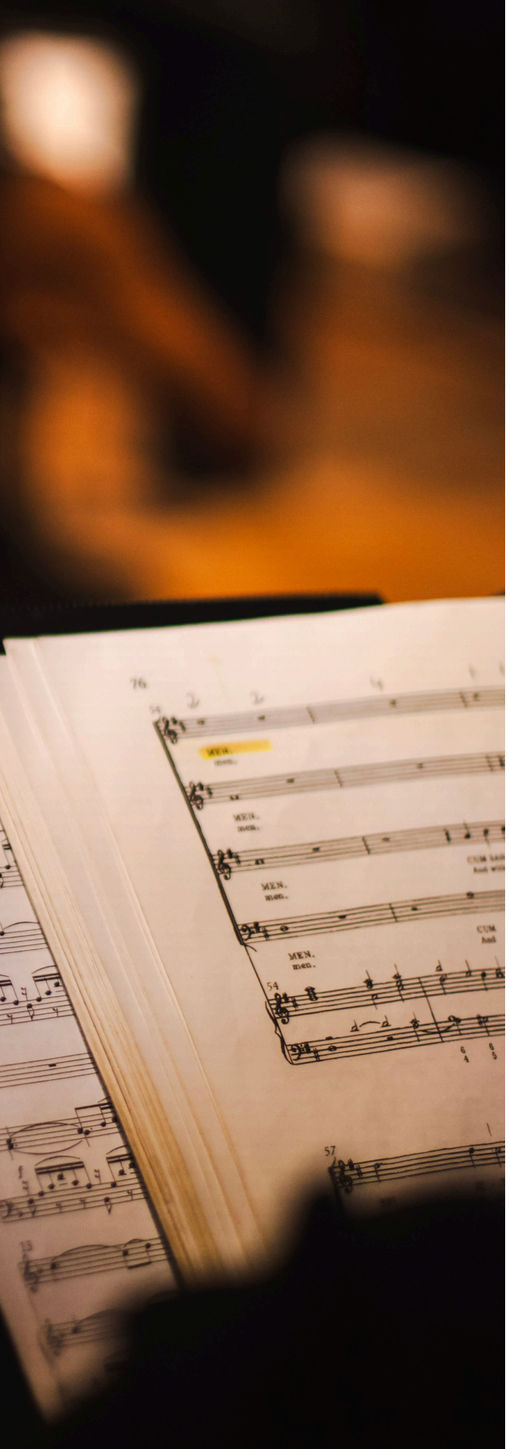
Fundado em 2009, o Instituto Todos os Cantos (ITC) nasceu do sonho compartilhado por músicos, intelectuais, entusiastas da cultura e lideranças do Terceiro Setor capixabas. Unidos pela paixão à arte e pela crença em seu poder transformador, estabelecemos a missão de promover arte — com ênfase no canto coral e na música sinfônica — como ferramenta de inclusão social, formação de plateia e desenvolvimento cultural. A trajetória de 17 anos do Instituto Todos os Cantos é marcada pela criação e gestão de grupos artísticos de excelência e a realização de projetos que levam a música a diferentes públicos, sempre com o compromisso de gerar impacto social positivo. Mais do que uma organização, somos um ecossistema de criação e aprendizado que oferece oportunidades para crianças, jovens, adultos, idosos e musicistas profissionais se expressarem culturalmente, se desenvolverem e encantarem o público. Missão: Promover a prática de atividades artísticas, culturais, educacionais e comunitárias, com ênfase na música e no canto coral, atuando como agente de transformação social. Títulos de Utilidade Pública: Municipal (Vitória) e Estadual (Espírito Santo).



Nossa História

Uma Jornada de Superação e Conquistas O primeiro grande desafio do Instituto Todos os Cantos, ao iniciar suas atividades, foi assumir a gestão do Coral ArcelorMittal Tubarão, fundado em 1986. Na época, o grupo era formado por 50 empregados da companhia e membros da comunidade que buscavam no canto coral uma forma de aprendizado e expressão. Em 2010, demos um passo fundamental com o projeto "Canto na Escola", evando iniciação musical a crianças da rede pública da Serra. A iniciativa beneficiou mais de 500 famílias e, entre 2011 e 2012, expandiu-se para os bairros Novo Horizonte, Feu Rosa e Barro Branco, com a formação de turmas de canto coral, bandas de sopro e aulas de violino. O envolvimento de diretores, famílias, comunidades e músicos amplificou o impacto positivo do projeto.

Foi nesse contexto que nasceu o Algazarra Coral, grupo infanto-juvenil composto por crianças e jovens que já participavam de projetos sociais na Serra e em Vitória. O início foi marcado por desafios que iam desde a falta de recursos para custear passagens de ônibus e cópias de partituras até a necessidade de bons instrumentos musicais. A superação veio com a aprovação na Lei Rouanet, viabilizando patrocínios empresariais e dando novo fôlego ao Coro que se mantivera durante os anos iniciais com doações, voluntariado e campanhas criativas.



Em seguida, foi criado o Coral Unimed Vitória, formado por médicos cooperados, colaboradores da cooperativa e membros da comunidade. O grupo quase teve seu início interrompido pela pandemia de Covid-19, mas, com criatividade e resiliência, partiu-se para realização de ensaios remotos por meio do programa "Cante de Casa" — uma iniciativa inovadora e transformadora, já que nenhum outro coral tinha experiência de regência em plataformas virtuais

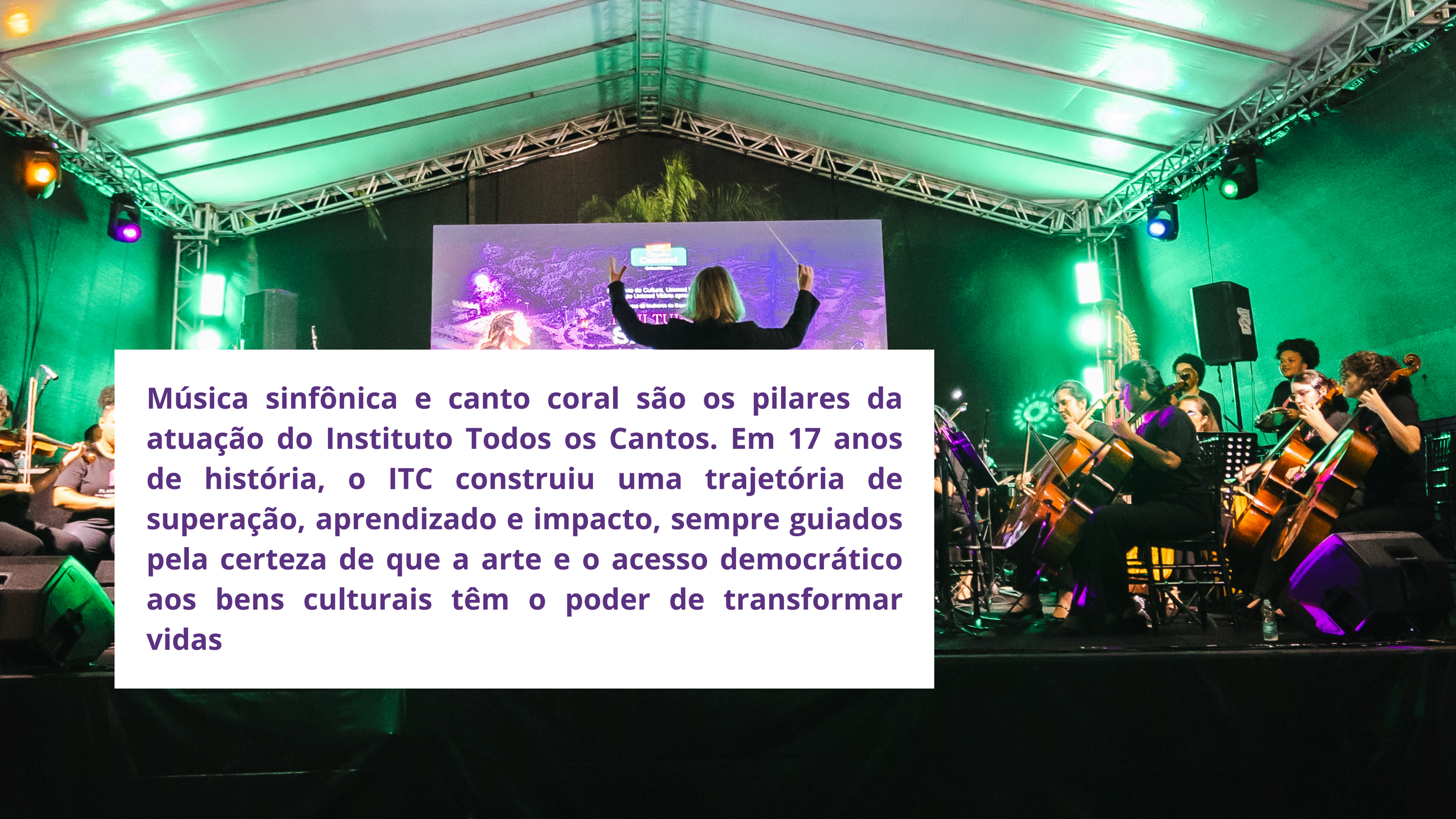
Paralelamente, um movimento orgânico de musicistas capixabas pleiteava a formação de uma orquestra exclusivamente feminina. Desses encontros e diálogos, nasceu, em março de 2020, a Filarmônica de Mulheres do Espírito Santo (Femes) — um projeto de grande impacto cultural e aceitação social. As mulheres do Espírito Santo se identificaram com a Femes como representante do empoderamento feminino e reconheceram no trabalho uma forma de valorização do gênero. Em 2021, o ITC deu mais um passo importante com a fundação do Núcleo Avançado de Canto Lírico, voltado para coristas experientes que desejavam aprofundar-se na pesquisa e prática do canto lírico. O Núcleo ofereceu aulas individuais, teoria musical e percepção, culminando em uma experiência única que incluiu a produção de uma opereta de Mozart.



Hoje, os grupos formados e mantidos pelo ITC conquistaram um público considerável, realizam anualmente dezenas de concertos de música sinfônica e coral, além de espetáculos de música clássica e popular, apresentando-se na Grande Vitória, no interior do Espírito Santo e em outros Estados.

Nova sede

Por muitos anos, o Instituto atuou sem um espaço próprio. Enquanto a administração funcionava em imóveis alugados, os ensaios aconteciam em escolas, postos de saúde e igrejas — espaços cedidos com generosidade, mas que exigiam constante deslocamento de profissionais e equipamentos. O sonho da sede própria começou a se desenhar em 2021, quando o trabalho do ITC foi apresentado ao Centro do Comércio de Café de Vitória (CCCV). Desse encontro, surgiu a possibilidade da doação de um amplo imóvel localizado na Praça Costa Pereira, no coração do centro de Vitória. A doação foi concretizada, transformando em realidade um objetivo que parecia distante. O gesto do CCCV é reconhecido como uma doação para todos os capixabas, pois o imóvel só pode ser utilizado em projetos de interesse da sociedade, com geração de significativos impactos culturais e sociais positivos. Hoje, a sede abriga a administração do ITC, salas de reunião, ensaio e um auditório onde acontecem recitais, palestras, Workshops e ensaios gerais de grupos artísticos do ITC e entidades afins — um polo cultural de criação, pertencimento e realização.



Música sinfônica e canto coral são os pilares da atuação do Instituto Todos os Cantos. Em 17 anos de história, o ITC construiu uma trajetória de superação, aprendizado e impacto, sempre guiados pela certeza de que a arte e o acesso democrático aos bens culturais têm o poder de transformar vidas

Linha do Tempo: Nossos Marcos

2009 Outubro: primeiras reuniões para a criação do ITC, com a elaboração do Estatuto Social e trâmites legais para formalizar a documentação.

2010 Assumimos a gestão do Coral ArcelorMittal Tubarão, com ensaios regulares e duas edições do Festival de Coros Infanto-Juvenil da Serra, viabilizado pela Lei Chico Prego e patrocínio da ArcelorMittal Tubarão

2011 Criação do Programa de Ensino de Música "Canto na Escola", atuando por dois anos em comunidades periféricas da Serra com aulas gratuitas de canto coral, banda de música e balé. Fundação do Algazarra Coral, grupo infanto-juvenil de grande impacto no Território do Bem, em Vitória.

2012 PParticipação do Algazarra Coral no XII Canta Coral – Encontro Nacional de Coros em Ipatinga (MG).

2013 Realização de jantar beneficente no Alice Vitória Hotel para arrecadar recursos ao Algazarra Coral, com apoio do Grupo Neffa e músicos da Orquestra Sinfônica do Espírito Santo (Oses). O Algazarra Coral participa do Gran Finale – Festival Internacional de Coros Infantis e Juvenis, o maior do gênero no país. Produção do Concerto de Páscoa do Coral ArcelorMittal no Teatro do Sesi, em Vitória.

2014 Início do apoio do Instituto Unimed Vitória ao Algazarra Coral, com recursos que custeavam despesas e passagens para coristas de bairros distantes.

2015 Realização de bazar e concerto beneficentes em Vitória em prol do Algazarra Coral. Participação no Cantares – Encontro de Corais do Espírito Santo.

2016 O Algazarra Coral conquista a medalha de bronze no Festival de Coros "Cantoritiba", no Paraná.

2017 Aprovação do primeiro projeto do ITC no Ministério da Cultura, por meio da Lei Rouanet, profissionalizando as ações do Algazarra Coral.

2018 Parceria com a Rede Cultural Luther King (SP), que levou o Algazarra Coral a apresentações em Poá e na capital paulista.

2019 Apresentação do Algazarra Coral no Auditório do Ibirapuera e na Catedral da Sé, em São Paulo. Fundação da Filarmônica de Mulheres do Espírito Santo (Femes) , idealizada por musicistas que, diante do pouco espaço na música erudita, romperam barreiras históricas e se tornaram protagonistas da música orquestral, trazendo questões de gênero ao palco. Realização da série "Concertos na Vila", em parceria com a Secretaria de Turismo e Cultura de Vila Velha, no patrimônio histórico da Igreja de Nossa Senhora do Rosário.

2020 Criação do Coral Unimed Vitória (coral adulto) e do Núcleo Avançado de Canto Lírico.

2021 Doação do imóvel para instalação da sede do ITC, na Praça Costa Pereira, pelo Centro do Comércio do Café de Vitória (CCCV), onde hoje funciona a administração e o auditório para ensaios gerais e eventos.

2022 Realização da série de lives "Mulheres Contemporâneas" sobre os avanços da pauta de gênero, com personalidades femininas de destaque no Espírito Santo. Realização do Recital do Núcleo Avançado de Canto Lírico, com apresentação da adaptação para o português da opereta de W.A.Mozart "Bastião & Bastiana".

2023 Abertura da temporada da Femes com regência da maestra ítalo-brasileira Taís Renzetti, na Igreja São Gonçalo, centro de Vitória.

2024 Realização da Jornada de Regência Coral Todos os Cantos, online, com a participação de oito professores de referência nacional e internacional e mais de 300 inscritos de cinco países. Projeto "De Portas Abertas", na Assembleia Legislativa do Espírito Santo (Ales), com três espetáculos comemorativos aos 190 anos da Casa de Leis.

2025

Abertura da temporada da Femes com regência da maestra Alice Nascimento e repertório instrumental, lírico e coral dedicado à música de Mozart. Participação especial do maestro William Magalhães e do Coral Musical, realizado no Palácio da Cultura Sonia Cabral.

Ensaios

Grupo artístico	Ensaios 2025
Algazarra Coral	125
Coral Unimed Vitória	96
Filarmônica de Mulheres do Espírito Santo (Femes)	55
Total	**276**

Concertos

Grupo artístico	Concertos 2025
Algazarra Coral	8
Coral Unimed Vitória	8
Filarmônica de Mulheres do Espírito Santo (Femes)	16
Total	**32**

Beneficiados diretos

Grupo artístico	Participantes
Algazarra Coral	90 crianças e jovens coristas
Coral Unimed Vitória	70 adultos coristas
Filarmônica de Mulheres do Espírito Santo (Femes)	32 musicistas
Total	**192**

Palestras

Atividade	Participantes
Palestras – Introdução à música clássica para estudantes e professores da rede pública, pela contrapartida ROUANET	250



Impacto Social e Familiar

O Instituto Todos os Cantos compreende que o impacto das ações de um projeto musical tem o poder de transformar não apenas seus participantes e beneficiários diretos, mas também, indiretamente, aqueles que acompanham de perto. Em 2025, nossos 192 coristas e musicistas não atuaram sozinhos. Cada um levou para casa a experiência, o aprendizado e a emoção da música, compartilhando com suas famílias e seus amigos os valores do trabalho em equipe, da disciplina, da superação e da arte.

Dimensões do Impacto Familiar

Fortalecimento de vínculos: Pais, filhos, cônjuges e irmãos acompanham ensaios, concertos e conquistas, criando memóriasafetivas e laços fortalecidos pela música.

Desenvolvimento infantil e juvenil: Crianças e jovens do Território do Bem encontram na música um caminho para o desenvolvimento cognitivo, emocional e social, refletindo em melhor desempenho escolar e maior autoestima.

Inclusão e representatividade: As 32 musicistas da Femes são exemplos para suas filhas, sobrinhas e netas, mostrando também para toda sociedade que a música sinfônica pode - e deve - ser protagonizada por mulheres.

Saúde e bem-estar: Adultos coristas encontram no canto coral uma atividade que promove acolhimento, lazer, autoconhecimento, saúde mental, bem-estar emocional e qualidade de vida.

Números do Impácto Familiar

Indicador	Dados 2025
Beneficiários diretos	192
Famílias impactadas	192
Pessoas impactadas indiretamente (média de4 por família)	768
Comunidade e público impactado	2.919
Total de pessoas impactadas	3.879

Posicionamento e Presença Digital

Em 2025, o ITC fortaleceu sua presença nas redes sociais como estratégia deposicionamento de marca e divulgação de seus projetos.

Indicador	Resultado
Postagens realizadas	242
Alcance no Facebook (com impulsionamento)	600.274
Interações	Dados consolidados em monitoramento contínuo
(Instagram, Facebook e YouTube)	

Iniciamos a temporada de apresentações com um concerto muito potente, com a cantora Vanessa Moreno, e encerramos com o espetáculo de Natal, uma experiência incrível, com os nossos grupos artísticos tendo ao lado alguns coristas profissionais e maestros. Os números, por si só, dizem muito de todo o trabalho realizado: nossos grupos artísticos realizaram 247 ensaios e 11 espetáculos para um público de mais de 870 pessoas. A comemoração dos 15 anos da nossa instituição foi um momento especial. Conseguimos realizar um evento comemorativo na nossa sede reunindo pessoas que tanto contribuíram com a nossa história e são representativas na sociedade capixaba. Com o Algazarra Coral, tornamos realidade um sonho antigo: a produção do videoclipe do grupo, que certamente vai inspirar outros corais infanto-juvenis Brasil afora. Já o Coral Unimed Vitória, com somente quatro anos de atividades, em sua evolução abraçou um novo repertório e fez dois concertos inteiros.





Mensagem da liderança

É com imenso privilégio que olhamos para nossa caminhada e confirmamos o acerto das escolhas feitas, a superação dos desafios e a evolução de projetos que trouxeram resultados muito além do sonhado e planejado. Foi assim em 2025, ano em que celebramos uma década e meia de atividades do Instituto Todos os Cantos. O ano foi marcado por uma condução artística que muito nos orgulha, com cada um de nossos três grupos artísticos alcançando novos patamares de amadurecimento e evolução. Foram 276 ensaios, 32 concertos e apresentações, e mais de 2.900 pessoas impactadas diretamente por nossa música — números que traduzem o trabalho intenso e a emoção compartilhada com o público capixaba.

Iniciamos a temporada com um concerto potente ao lado da cantora Vanessa Moreno e a encerramos com o espetáculo de Natal, uma experiência inesquecível que reuniu nossos grupos artísticos, coristas profissionais e maestros. A celebração dos 15 anos no ano de 2024 foi um marco. Em nossa sede, reunimos pessoas que contribuíram com nossa história e que são representativas na sociedade capixaba, em um encontro de memória, gratidão e renovação de propósitos. Com o Algazarra Coral, realizamos um sonho antigo: a produção do videoclipe do grupo, que certamente inspirou outros corais infanto-juvenis pelo Brasil.O Coral Unimed Vitória, com apenas quatro anos de atividades, evoluiu e abraçou um novo repertório, realizando dois concertos completos — um marco em sua trajetória.





A Filarmônica de Mulheres consolidou-se nos palcos do Espírito Santo, com quatro concertos e uma trajetória que a destaca no Brasil como uma das poucas orquestras femininas com atividades regulares e temporadas ao longo de todo o ano. Além disso, está entre as orquestras de mulheres da América do Sul que mais se apresentam. A jornada do Instituto Todos os Cantos tem sido construída com dedicação, paixão e o apoio de todos que acreditam no poder transformador da música.

Cada ensaio, cada concerto e cada sorriso de nossos participantes representa uma história de superação. Sabemos que, por trás de cada um de nossos 192 coristas e musicistas, há uma família que vibra, apoia e também é transformada pela música. Em 2025, estimamos que mais de 760 pessoas — entre pais, irmãos, cônjuges e filhos — foram impactadas indiretamente por essa jornada, criando um efeito multiplicador que fortalece laços e constrói comunidades mais unidas e culturalmente ricas.

Agradecemos com muito carinho aos membros da Diretoria e Conselho, coristas, musicistas, parceiros, patrocinadores e amigos do ITC pelo empenho, dedicação e confiança. Completar 17 anos foi muito além de celebrar a jornada percorrida — foi a oportunidade de fazer uma reflexão qualificada paraestruturar os próximos passos e vencer novos desafios, sempre evoluindo em nossa missão.

Alice Nascimento
Presidente do Instituto Todos os Cantos



Sons e arte

Grupos Artísticos

O ITC desenvolve e mantém três grupos artísticos que são referências no Espírito Santo:

- *Algazarra Coral | Martinho Lutero Galati – Coral infantojuvenil*
- *Coral Unimed Vitória – Coral adulto*
- *Filarmônica de Mulheres do Espírito Santo (Femes) – Orquestra feminina*

Em 2025, esses três grupos alcançaram um público de mais de 2.669 pessoas, promovendo acesso a um repertório que valoriza a arte por meio da música orquestral e do canto coral.

Filarmônica de Mulheres do Espírito Santo

(Femes)

A Femes é composta por 32 musicistas profissionais que buscam, por meio da música de concerto, gerar impacto social e promover a igualdade entre gêneros. O grupo reúne profissionais dos principais agrupamentos sinfônicosdo Espírito Santo, além de musicistas independentes e estudantes avançadade música.Na temporada 2025, a femes realizou mais de 16 apresentações, com umrepertório que incluiu obras de Haydn, Mozart, Cambini, o Concertino de Salierie a abertura da ópera "As Bodas de Fígaro". Destacamos também a atuação dogrupo em prol da valorização e resgate do trabalho decompositoras esquecidas pela história, como Amy Beach e Teresa Carreño.

Temporada 2025 – Femes

Data	Evento	Local
20/04/2026	Concerto de Páscoa Mozartiano	Casa da Música Sônia Cabral
20/05/2026	Cantos de Luz e Sombras – Tempestade e Ímpeto	Casa da Música Sônia Cabral
06/06/2026	O Brasil que Habita em Nós – Lendas Amazônicas	Igreja de São Gonçalo
18/06/2026	Concerto de Inauguração da Orla (135 anos de Cariacica)	Orla de Cariacica
15/07/2026	Concerto Pop Rock – Dia Internacional do Rock	Teatro Sesc Glória
29/07/2026	Circuito Cultural da Escola	EMEF Ceciliano Abel de Almeida
05/09/2026	Cantos de Luz e Sombras – Razão e Sensibilidade	Teatro da UFES
22/10/2026	Concerto em Estilo Galante – J.S. Bach / C. Bach / Mozart	Casa da Música Sônia Cabral
04/12/2026	Concerto de Natal	Teatro Sesc Glória
22/12/2026	Concerto de Natal de Encantos	Teatro Sesc Glória

Coral
Unimed Vitória

O Coral Unimed Vitória é composto por cooperados, colaboradores da Unimed Vitória e membros da comunidade. Com uma trajetória de seis anos, grupojá é referência no Espírito Santo, reunindo cerca de 70 vozes femininas e masculinas, divididas nos quatro naipes tradicionais.

Em 2025, o coral executou obras da música popular brasileira — incluindo composições da era de ouro do samba, como Pixinguinha, Cartola e NoelRosa — e um repertório contemporâneo de Lenine, Lulu Santos e Los Hermanos. O grupo também estreou um repertório mais desafiador, com obras de Mendelssohn, Schubert e Verdi, além de Negro Spiritual e música gospel, no concerto "Et Exultavit" do Magnificat de Vivaldi, dedicado ao sagrado e à expressão do divino por meio da música. O coral contou com o reforço de seis coristas bolsistas ao longo de toda a temporada, e se apresentou com a Filarmônica de Mulheres e com a participação do Algazarra Coral.

Temporada 2025

Coral Unimed Vitória

Data	Evento	Local
26/02/2026	Formatura dos Residentes Unimed	Auditório da Sede Administrativa Unimed
24/03/2026	AGO Instituto Unimed Vitória	Auditório da Sede Administrativa Unimed
27/03/2026	AGO Unimed Vitória	IEBV (Igreja em Jardim da Penha)
20/04/2026	Concerto de Páscoa Mozartiano	Casa da Música Sônia Cabral
20/08/2026	A Voz do Coração	Casa da Música Sônia Cabral
26/09/2026	VI Festival Internacional de Coros Musical	Casa da Música Sônia Cabral
04/12/2026	Concerto de Natal	Teatro Sesc Glória
05/12/2026	Cantata de Natal	Praça de Bento Ferreira

O Coral Unimed Vitória realizou diversas apresentações/intervenções à capelaem unidades assistenciais (hospital e maternidade) e na praça em torno da sede administrativa da Unimed Vitória.

Natal com Programação Especial

Em dezembro, o Coral Unimed Vitória participou de concertos especiais que marcaram o encerramento do ano:

- Teatro Sesc Glória (04/12): Concerto de Natal com o Algazarra Coral e a Femes, com repertório de obras de Bach, Vivaldi, Mozart e outros.
- Praça Prefeito Osvaldo Guimarães, Bento Ferreira (05/12): Apresentação emocionante no evento Comunidade Unimed, com músicas como "Paciência" e "Carinhoso", além de tradicionais canções natalinas, acompanhadas pelas musicistas da Femes.

Algazarra Coral

O Algazarra Coral é formado por cerca de 90 crianças e jovens do Território do Bem (bairros Penha, Bonfim, São Benedito, Consolação, Gurigica, Itararé, Jaburu, Engenharia e Floresta), na região de Itararé, em Vitória, entre outros municípios como Viana, Serra e Vila Velha.

O repertório do grupo abrange música coral clássica, popular e a valorização do folclore brasileiro, com destaque para os valores culturais regionais como o congo. Essa abordagem fortalece o conhecimento musical, a identidade e a autoestima dos participantes, desenvolvendo postura, afinação, presença de palco, segurança e desenvoltura ao cantar. Em 2025, o coral alcançou um notável nível de qualidade musical, com a introdução de peças eruditas de maior dificuldade, como o "Et Exultavit" de Vivaldi (que exigiu extensão para o agudo, agilidade vocal, staccato e apoio diafragmático), e a peça do folclore da Louisiana "Ton Thé", em francês antigo, semelhante a um jogo de palavras ou trava-línguas.

Algazarra Coral

Outros destaques do repertório foram o "Dueto de Gatos", peça baseada na obra de Rossini que combina música com performance teatral, e "For Good" , do musical da Broadway "Wicked", com cenas típicas de uma produção teatral.
O Algazarra Coral não transforma apenas a vida das crianças e jovens que sobem ao palco. Sua atuação se estende às 90 famílias e amigos desses coristas, que acompanham o desenvolvimento de seus filhos, netos e irmãos. Estima-se que cerca de 360 pessoas sejam impactadas indiretamente por esse trabalho, que resgata a autoestima, a identidade cultural e o pertencimento comunitário — especialmente em um território onde a arte agrega valor pessoal e, muitas vezes, é a única porta para o futuro.

Outras entregas de valor

Além disso, o Algazarra Coral e o Coral Unimed Vitória participaram do 6º Festival Internacional de Coros em Guarapari, que reuniu corais capixabas, cariocas, colombianos e outros. O grupo também se apresentou no evento Comunidade Unimed (especial de Natal, Praça de Bento Ferreira), na 11ª Cantata Ecumênica de Natal (organizada pela Ação Diaconal Ecumênica de Vitória) e na homenagem ao Dia das Mães na Paróquia Santa Teresa de Calcutá, em Itararé.

Já o Coral Unimed Vitória realizou diversas apresentações em unidades assistenciais (hospital e maternidade) e na praça em torno da sede administrativa da Unimed Vitória.

Data	Evento	Local
03/08/2026	Lançamento do livro do Padre Kelder Brandão	Pracinha de Itararé
20/08/2026	A Voz do Coração	Casa da Música Sônia Cabral
26/09/2026	VI Festival Internacional de Coros Musical	Casa da Música Sônia Cabral
12/10/2026	É Bom Ser Criança	Teatro Sesc Glória
24/10/2026	Evento FUNDAES	Palácio Anchieta
04/12/2026	Concerto de Natal	Teatro Sesc Glória
05/12/2026	Apresentação de Natal	Paróquia Santa Teresa de Calcutá

FINANCIAMENTO

Governo, Empresas e Voluntários: Uma Rede de Apoio O ITC mantém sua atuação por meio de uma combinação de recursos provenientes de:

- Leis de Incentivo (federal e estadual)
- Empresas patrocinadoras
- Pessoas físicas (doações)
- Apresentações e eventos
- Emendas parlamentares

Ao longo dos últimos cinco anos, contribuíram com o ITC as seguintes organizações: Instituto Unimed Vitória, Unimed Vitória, Unimed Sul Capixaba, Banestes, Estel, ES Gás, Energisa e Viação Águia Branca.

Fonte	Projeto	Valor
Lei Rouanet (federal) - Unimed Vitória, Instituto Unimed e Viação Aguia Branca.	Série de Concertos da Femes (inclui coral adulto, coral infantojuvenil e bolsistas) – dez/2024 a dez/2025	R$ 700.131,00
Lei de Incentivo à Cultura Capixaba (LICC) - Viação Águia Branca	Femes – Música e Representatividade	R$ 440.074,42
Total		**R$ 1.140.205,42**

Apoios Complementares

- TALIEVE (desde maio/2025): financiamento do lanche dos coristas doAlgazarra Coral em todos os ensaios semanais – custo total deR$9.000,00

Emenda Parlamentar para Aquisição de Instrumentos

Por meio do Termo de Fomento/Funarte nº 066/2024, com indicação do Senador Fabiano Contarato (ES), o ITC firmou contrato para aquisição de instrumentos musicais com o objetivo de profissionalizar ainda mais os ensaios da Femes e dos projetos de canto coral.

Investimento:

- Emenda parlamentar: R$ 150.000,00
- Contrapartida do ITC: R$ 50.000,00
- Total: R$ 200.000,00

Instrumentos adquiridos:

- 1 piano de cauda Kawai, Modelo GL-10 (entregue em 11/06/2025)
- 1 par de tímpanos sinfônicos Adams, tamanhos 26" e 29"
- 6 estantes de partitura Manhasset, modelo Symphony (entregues em 16/06/2025)

Esses instrumentos oferecem maior flexibilidade e suporte nos ensaios, além de adicionar dramatismo e profundidade às performances, especialmente no naipe da percussão.



ESTRUTURA DE GOVERNANÇA

Liderança Compartilhada para uma Gestão Exitosa Desde sua fundação, o Instituto Todos os Cantos adota um conjunto de mecanismos de liderança, estratégia e controle que orientam a gestão combase na transparência, equidade e prestação responsável de contas. Todos oscargos são ocupados voluntariamente por membros de referência nas áreas da cultura e administração.

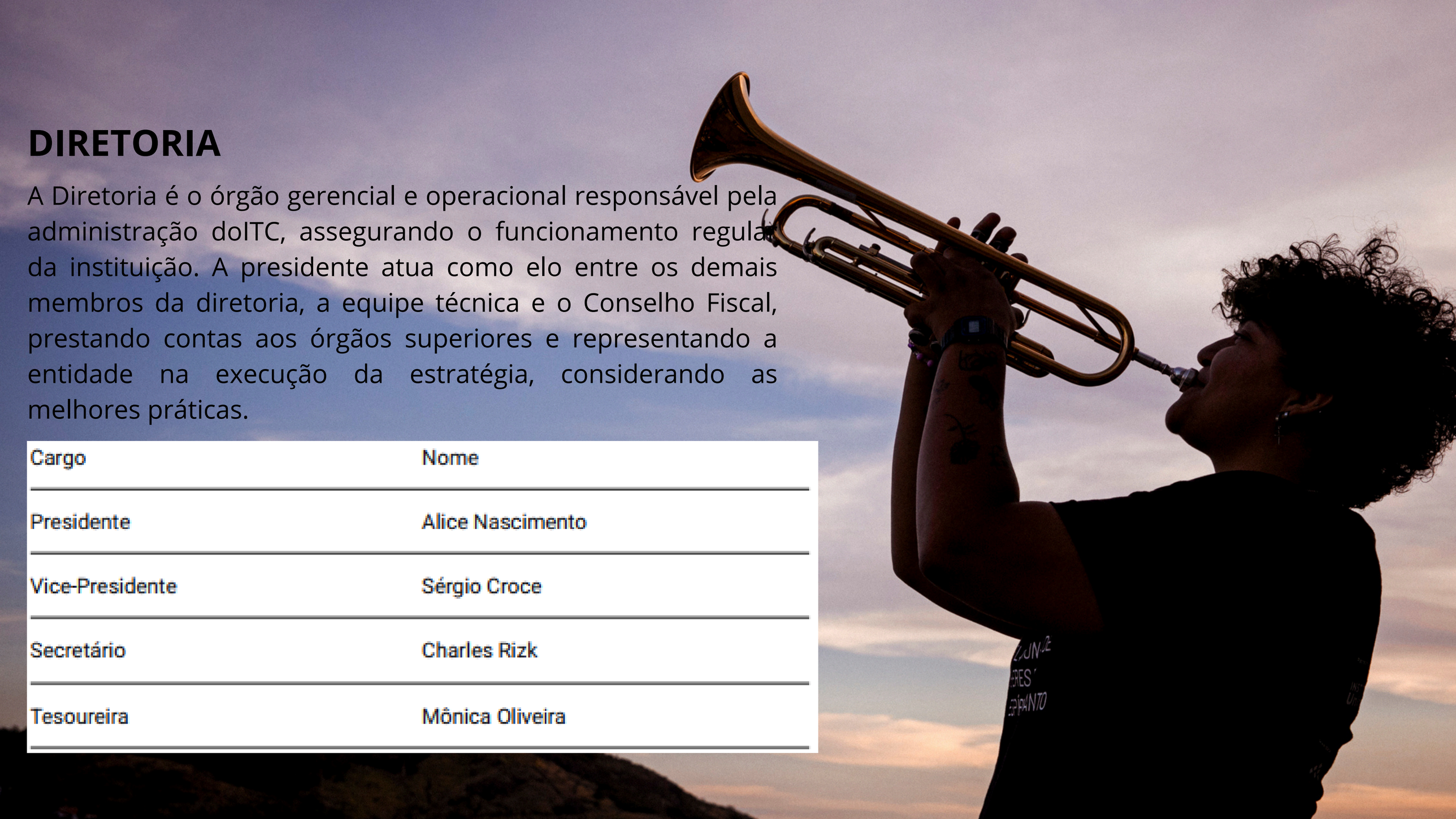
ASSEMBLEIA GERAL

A Assembleia Geral é o órgão colegiado máximo de deliberação, composta pelos associados em pleno gozo de seus direitos estatutários. Anualmente, na Assembleia Geral Ordinária (AGO), o ITC apresenta o Relatório de Gestão, as demonstrações financeiras, o parecer do Conselho Fiscal e demais documentos pertinentes.

DIRETORIA

A Diretoria é o órgão gerencial e operacional responsável pela administração doITC, assegurando o funcionamento regular da instituição. A presidente atua como elo entre os demais membros da diretoria, a equipe técnica e o Conselho Fiscal, prestando contas aos órgãos superiores e representando a entidade na execução da estratégia, considerando as melhores práticas.

Cargo	Nome
Presidente	Alice Nascimento
Vice-Presidente	Sérgio Croce
Secretário	Charles Rizk
Tesoureira	Mônica Oliveira



Conselho Fiscal

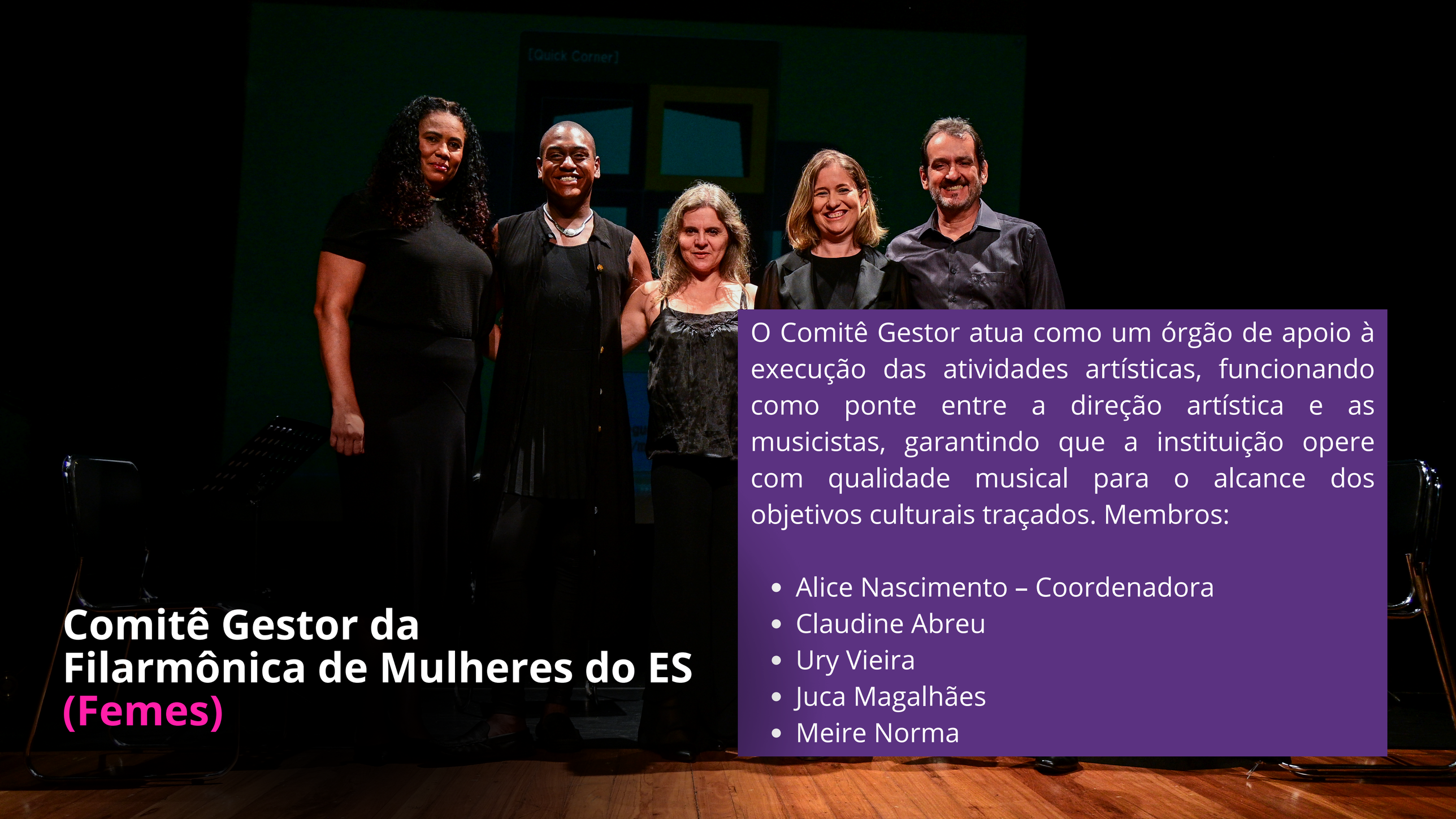
O Conselho Fiscal é um órgão fiscalizador independente da Diretoria, atuando com base nos princípios da transparência, equidade e prestação de contas, ontribuindo para o melhor desempenho da organização e verificando a regularidade da administração contábil-financeira do ITC.

Membros Efetivos:

- Rodrigo Rodrigues de Araújo
- Sérgio Luiz Pereira
- Gilson Gilbert Filho

Suplentes:

- Tasso Lugon
- Sebastião Luiz Lopes
- Luiz Paulo Amorim



Comitê Gestor da Filarmônica de Mulheres do ES (Femes)

O Comitê Gestor atua como um órgão de apoio à execução das atividades artísticas, funcionando como ponte entre a direção artística e as musicistas, garantindo que a instituição opere com qualidade musical para o alcance dos objetivos culturais traçados. Membros:

- Alice Nascimento – Coordenadora
- Claudine Abreu
- Ury Vieira
- Juca Magalhães
- Meire Norma

PARCEIROS DE CAMINHADA

O ano de 2025 foi marcado por desafios e conquistas significativas. Nossa trajetória foi enriquecida pela colaboração de empresas patrocinadoras, fornecedores e prestadores de serviços que acreditaram em nossa missão e nos apoiaram em nossos esforços. Empresas Patrocinadoras 2025

- Instituto Unimed Vitória
- Unimed Vitória
- Taliev
- Viação Águia Branca

Fornecedores e Prestadores de Serviços

Fornecedor	Serviço
Carlos Eduardo Nunes Lopes	Roadie
Claudine Abreu	Assistente de Produção
Cláudio Rui Martani	Iluminação
Clovis Valpassos	Lanche de Camarim
Reuter Mota	Sonorização
Débora Benaim	Fotógrafa
Dolabella Advocacia	Escritório Jurídico
Eder Bonfim	Editoração de Partituras
Ellen Monik	Musicista
Estúdio Don	Sonorização e Iluminação
Gabriel Oliveira	Arranjos
Giovanni Neves Filho	Roadie
Gráfica Ingral	Impressão de Programas de Mão
GSA Gráfica	Impressão de Programas de Mão

Fornecedor	Serviço
Iracema Alves Monteiro	Lanche de Camarim
José da Costa Filho	Aluguel de Ônibus
Julia Mara da Silva	Recepcionista
Leandro Novart	Praticáveis
Luciana Caetano	Serviço de Limpeza
Luiza Mollulo Rodrigues	Iluminação
Sandra Pereira de Vasconcellos	Direção de Palco
Sebastian Duran	Sonorização
Singular Contabilidade	Escritório de Contabilidade
Squad Transporte	Aluguel de Ônibus
Silvia Elisa Mantovani	Fotógrafa
Studio Base	Vídeo
Ury Vieira	Assistente de Produção
Victoriana Indústria e Confecções	Camisas

Visão de futuro

Em 2026, o Instituto Todos os Cantos planeja dinamizar as ações de seus projetos para atingir um público cada vez maior e mais diversificado. Em 2026, o ITC planeja ampliar ainda mais seu impacto familiar, criando programas de integração entre coristas, musicistas e suas famílias, e desenvolvendo ações que fortaleçam o papel da música como agente de transformação comunitária. Nossa meta é dobrar o número de famílias impactadas indiretamente, alcançando mais de 1.500 pessoas ligadas aos nossos participantes. Algazarra Coral | Martinho Lutero Galati O grupo investirá em um repertório voltado para Bossa Nova e Samba, buscando ocupar o espaço de grupo diferenciado na faixa etária infanto-juvenil, atingindo uma parcela da população carente de novidades e atrações musicais de qualidade. Filarmônica de Mulheres do Espírito Santo (Femes) A Femes realizará novas parcerias, convidando talentos da música capixaba para um concerto dedicado ao Rock e à música autoral. Além disso, o grupo continuará sua impactante série de concertos em 2026, com uma programação que reforça seu compromisso com a representatividade, a excelência artística e a diversidade musical. Coral Unimed Vitória O coral ampliará seu repertório e sua presença em eventos comunitários,fortalecendo o vínculo com a cooperativa e com a sociedade capixaba, sempre buscando a excelência vocal e a emoção do público.