



Relatório de Gestão Instituto Todos os Cantos

2024



Instituto
Todos os Cantos

Sumário

15 anos de jornada

Quem somos e o que fazemos

15 anos

Principais resultados

Posicionamento

Mensagem da liderança

Sons e arte

Grupos artísticos:

Filarmônica de Mulheres do

Espírito Santo

Coral Unimed Vitória

Algazarra Coral

Outras entregas de valor

Financiamento

Leis de incentivo

Estrutura de governança

Parceiros de caminhada

Empresas patrocinadoras

Fornecedores de serviços

Visão de futuro

15 Anos de jornada

Quem somos e o que fazemos

Três grupos artísticos em funcionamento contínuo e muita história para contar

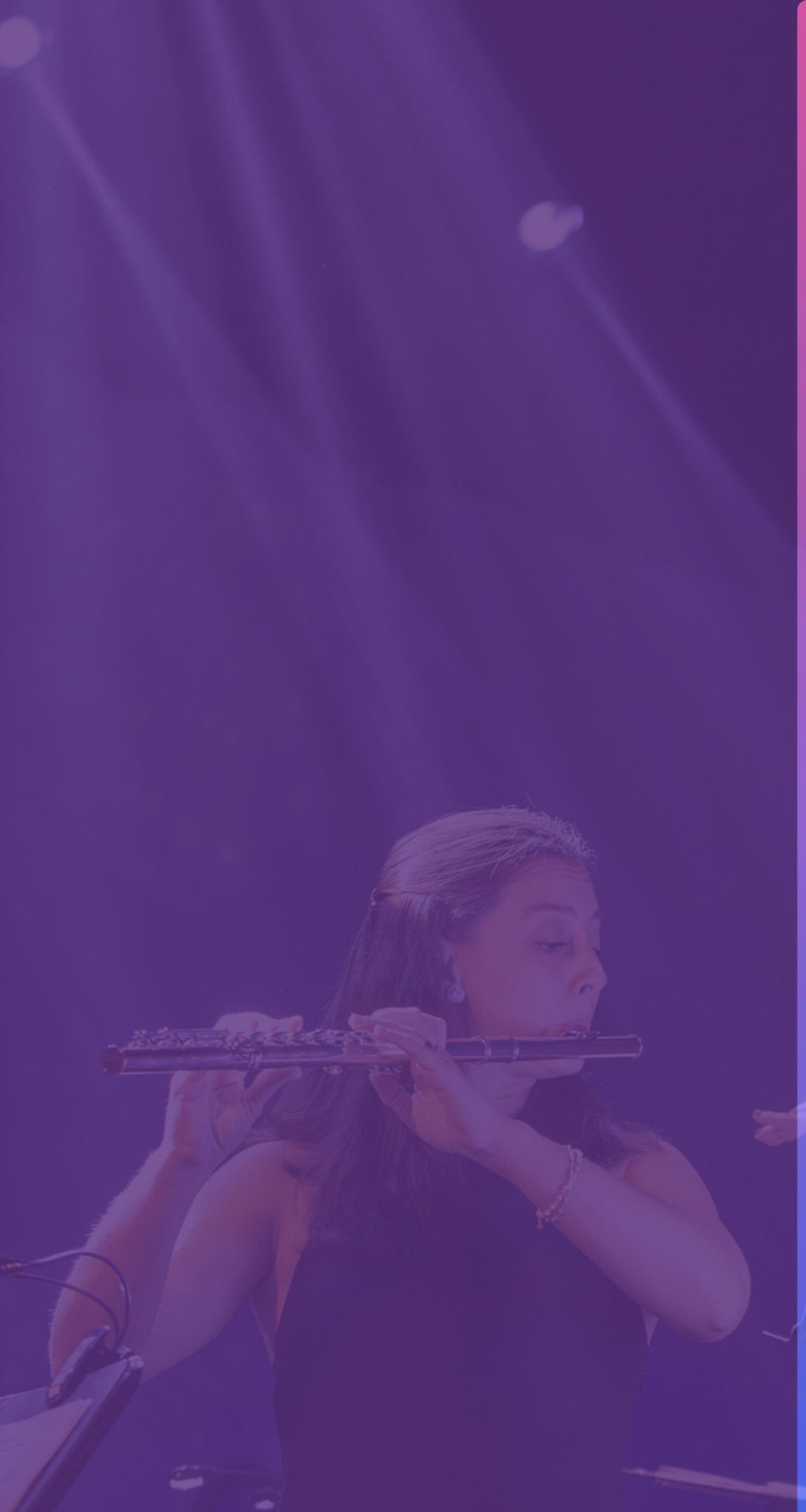
O Instituto Todos os Cantos (ITC) nasceu em 2009 da união de músicos, intelectuais, entusiastas da cultura e pessoas com experiência na atuação no Terceiro Setor no Espírito Santo. Em comum, tinham o sonho e a determinação para desenvolver projetos para promoção da arte de forma geral e o ensino da música com consciência social, além de incentivar, gerir e formar público para a música sinfônica e coral no Estado.

O primeiro desafio da caminhada, que completou 15 anos em 2024, foi a gestão do Coral ArcelorMittal Tubarão, fundado em 1986, o grupo era então formado por 50 empregados da companhia e pessoas da comunidade que desejavam aprender e se expressar por meio do canto coral.

Em 2010, o ITC realizou o projeto “Canto na Escola”, promovendo iniciação musical para crianças da rede pública de ensino do município da Serra, beneficiando mais de 500 famílias. Realizada entre 2011 e 2012 nos bairros Novo Horizonte, Feu Rosa e Barro Branco, a iniciativa compreendeu a formação de turmas de canto coral, bandas com instrumentos de sopro e aulas de violino. Além da participação de diretores das escolas, famílias e das comunidades, contou com o envolvimento de muitos músicos, o que ampliou o impacto positivo do projeto.

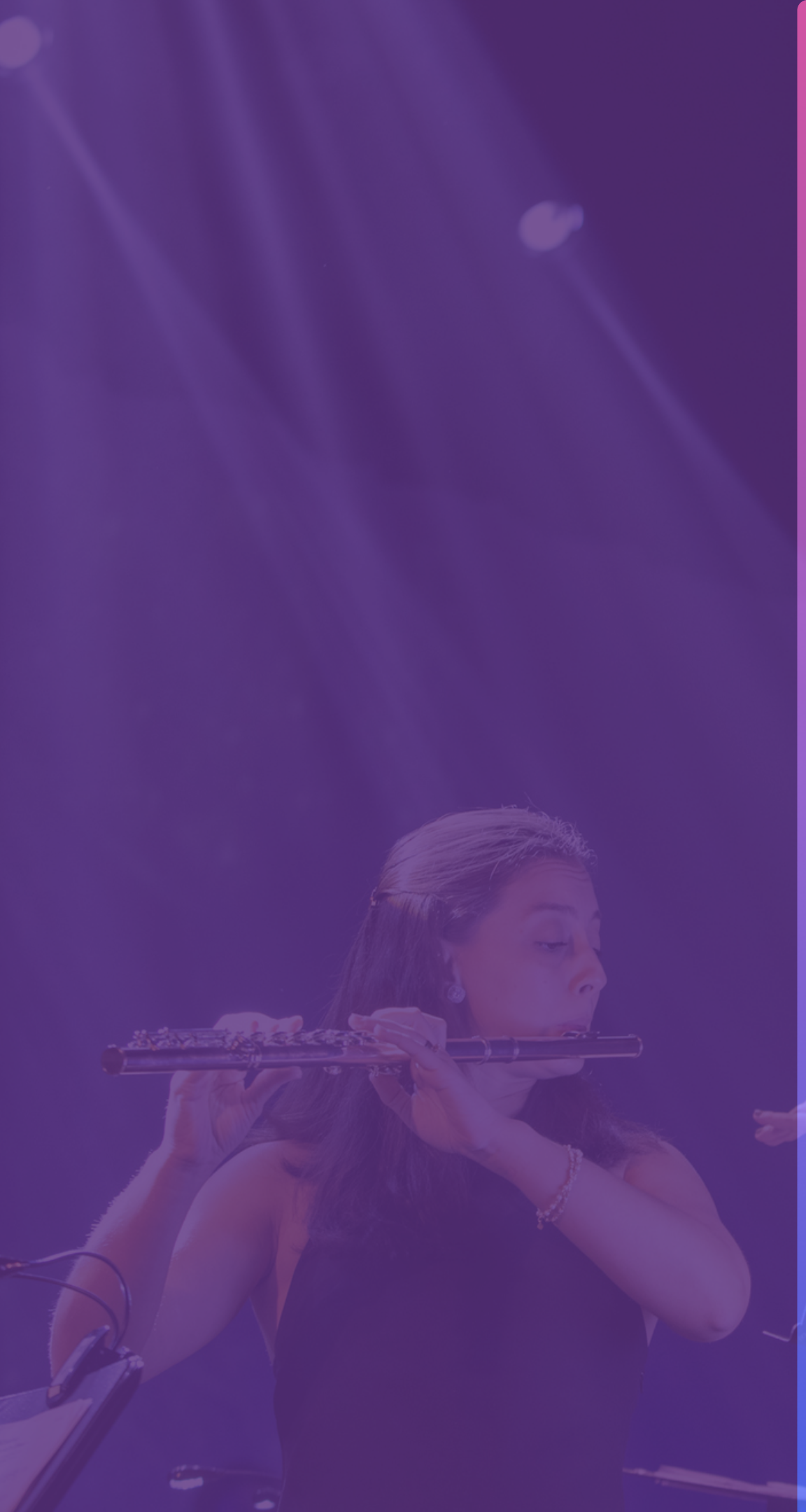
Foi nessa época que surgiu o Algazarra Coral, com crianças e jovens que já faziam parte de alguns projetos sociais na Serra, mas especialmente em Vitória. Os primeiros integrantes eram crianças que desejavam trilhar o caminho do canto coral, marca forte no DNA do ITC. No início, houve muitas dificuldades, desde as mais simples — como conseguir dinheiro para custear a passagem de ônibus das crianças coristas ou para fazer cópias de partituras — até as mais complexas, como a falta de instrumentos musicais.





Um momento marcante foi a inscrição — e posterior aprovação — do Algazarra Coral na Lei de Incentivo à Cultura (Lei Rouanet), o que viabilizou o recebimento de patrocínios empresariais. Em seguida, o ITC mobilizou-se para criar um novo grupo coral, desta vez formado por adultos: o Coral Unimed Vitória, integrado por médicos cooperados, colaboradores da cooperativa e membros da comunidade. Com tudo estruturado para o início das atividades, a pandemia de Covid-19 impôs o isolamento social. Diante desse desafio, o Coral Unimed Vitória partiu para ensaios remotamente, por meio do programa “Cante de Casa” — uma iniciativa ousada, já que ninguém tinha experiência em reger coral em plataformas virtuais. Esse processo desafiador tornou-se também transformador, reflexo do contexto singular vivido então pela sociedade.

No mesmo período da fundação do Coral Unimed Vitória, um movimento entre musicistas capixabas, de forma orgânica, pleiteava a formação de uma orquestra de mulheres. Dos encontros e diálogos nasceu, em março de 2020, a Filarmônica de Mulheres do Espírito Santo (Femes), um projeto de grande impacto, mas que precisava de local para ensaios e recursos para realização de concertos e ensaios regulares, viabilizando remuneração para as musicistas.



Em 2021, o ITC deu mais um importante passo na sua trajetória: a fundação do Núcleo Avançado de Canto Lírico, a partir do interesse de coristas experientes em se aprofundar na pesquisa e na prática dessa modalidade de canto. O Núcleo ofertou aulas individuais de canto lírico, teoria musical e percepção musical, resultando numa experiência muito rica que teve como marco inclusive a produção de ópera.

Os grupos formados pelo ITC realizam anualmente diversos concertos de música sinfônica e coral, espetáculos de música clássica e popular, apresentações culturais na região da Grande Vitória, no interior do Espírito Santo e em outros Estados.

Missão: Promover a prática de atividades artísticas, culturais, educacionais, literárias, filantrópicas e comunitárias, com ênfase em música em geral e em canto coral.

Títulos: Utilidade pública municipal (Vitória) e Utilidade pública estadual (Espírito Santo).



Música sinfônica e canto coral: sons que transformam

Tendo celebrado 15 anos de impacto cultural e social em 2024, o Instituto Todos os Cantos se consolidou como um farol de transformação que guia e inspira a sociedade capixaba por meio da música e das artes. Desde sua fundação, a organização tem trilhado um caminho notável, marcado por iniciativas inovadoras e um compromisso com o desenvolvimento da música sinfônica e do canto coral.

Nessa jornada exitosa, uma história de sons que mudam o mundo, sons que acolhem as diferenças, sons que conectam pessoas. A seguir, na linha do tempo, estão destacados os principais marcos e realizações do ITC, que comprovam o papel vital na produção de música de qualidade e inclusão social no Espírito Santo.

Nossa história

2009

Primeiras reuniões para a criação do ITC, em outubro, com o objetivo de reunir membros para criação do Estatuto Social da organização e posteriores trâmites legais.

2010

Gestão do Coral ArcelorMittal Tubarão com a realização de ensaios regulares e duas edições do Festival de Coros Infanto Juvenil da Serra, viabilizado com recursos da Lei Chico Prego (municipal) e patrocínio da ArcelorMittal Tubarão.

2011

Criação do Programa de Ensino de Música "Canto na Escola", que atuou por dois anos junto às comunidades periféricas da Serra oferecendo aulas gratuitas de canto coral, banda de música e balé. Criação do Algazarra Coral, grupo infanto-juvenil de grande impacto na região do Território do Bem, em Vitória.

2012

Participação do Algazarra Coral no XII Canta Coral - Encontro Nacional de Coros em Ipatinga (MG)

2013

Realização de jantar no Alice Vitória Hotel visando levantar recursos para o Algazarra Coral, com apoio do Grupo Neffa e de músicos da Orquestra Sinfônica do Espírito Santo (Oses).

Participação do Algazarra Coral no Gran Finale - Festival Nacional de Corais e Infantis e Jovens, o maior encontro do gênero do país.

Realização da produção do Concerto de Páscoa do Coral ArcelorMittal, no Teatro do Sesi, em Vitória.

2014

Início do apoio do Instituto Unimed Vitória ao Algazarra Coral. Inicialmente a contribuição - advinda do estacionamento do CIAS - era suficiente para custear pequenas despesas e passagens de coristas que moravam em bairros distantes ou na Serra.

2015

Realização de bazar e de concerto, em Vitória, ambos beneficentes em prol do Algazarra Coral. Participação do Algazarra Coral no Cantares - Encontro de Corais do Espírito Santo.

2016

Participação do Algazarra Coral no Festival de Coros "Cantoritiba", no Paraná, com recebimento de medalha de bronze por sua apresentação.

2017

Aprovação do primeiro projeto do ITC junto ao Ministério da Cultura, pela Lei de Incentivo à Cultura (Rouanet), para o Algazarra Coral.

2018

Parceria com a Rede Cultural Luther King de São Paulo, que propiciou ao Algazarra Coral realizar apresentações no município de Poá e na Capital.

2019

Apresentação do Algazarra Coral no Auditório do Ibirapuera e na Catedral da Sé, em São Paulo. Criação da Filarmônica de Mulheres do Espírito Santo (Femes), idealizada por um grupo de musicistas, que, a partir da realidade do pouco espaço na música erudita, tomaram a frente para romper barreiras históricas, transformando-se em protagonistas na música orquestral e trazendo esse debate para o palco.

Realização da série “Concertos na Vila”, em parceria com a Secretaria de Turismo e Cultura de Vila Velha, no patrimônio histórico da Igreja de Nossa Senhora do Rosário, em Vitória.

2020

Criação do Coral Unimed Vitória (coral adulto) e do Núcleo Avançado de Canto Lírico.

2021

Doação de imóvel para a sede do ITC, na Praça Costa Pereira, em Vitória, pelo Centro do Comércio do Café de Vitória (CCCV), local onde funciona a sede administrativa e o auditório para ensaios dos grupos artísticos.

2022

Realização da série de lives “Mulheres Contemporâneas” sobre os Avanços da Pauta de Gênero, tendo como entrevistadas mulheres de destaques em diversas áreas no Espírito Santo. Realização do Recital do Núcleo Avançado de Canto Lírico “Bastião & Bastiana”.

2023

Abertura da temporada da Filarmônica de Mulheres do Espírito Santo (Femes), com regência da maestra ítalo-brasileira Tais Renzetti, na Igreja São Gonçalo, centro de Vitória.

2024

Realização da Jornada de Regência Coral Todos os Cantos, online, com participação de oito professores de referência nacional e internacional no tema e mais 300 inscritos de cinco países. Realização do projeto “De Portas Abertas”, na Assembleia Legislativa do Espírito Santo (Ales), com três espetáculos comemorativos aos 190 anos da Casa de Leis.

Evento de comemoração

Para celebrar uma década e meia de atuação, o ITC realizou em outubro um evento em sua sede. A comemoração teve como intuito reconhecer os parceiros e as organizações que, junto com o Instituto, foram essenciais na promoção de transformações sociais e na valorização da vida das pessoas proporcionadas pelos projetos e iniciativas.

Como convidados, membros da diretoria e dos conselhos, representantes dos grupos artísticos, patrocinadores e apoiadores. O evento buscou comemorar também as memórias, as conquistas e os sons que tocaram corações e surpreenderam milhares de pessoas na plateia dos espetáculos.



Nova sede

Na maior parte da sua trajetória, o Instituto não contou com um local próprio para as suas atividades. Enquanto a parte administrativa funcionava em espaços alugados, os ensaios ocorriam em escolas, postos de saúde e igrejas, todos cedidos com muito boa vontade e carinho, mas exigiam que os profissionais da música, com seus equipamentos, se deslocassem sempre de um lugar para outro.

O sonho da sede própria começou a ser desenhado em 2021, quando o trabalho, os objetivos e os desafios do ITC foram apresentados ao Centro do Comércio de Café de Vitória (CCCV). Do encontro surgiu a possibilidade da doação do imóvel localizado na Praça Costa Pereira, no centro de Vitória.

A doação foi concretizada, tornando realidade algo muito distante em função da falta de recursos do Instituto. A iniciativa do CCCV é considerada uma doação para os capixabas, pois o imóvel só pode ser utilizado em projetos de interesse da sociedade e geradores de impactos sociais positivos.



Música sinfônica e canto coral: sons que transformam

Tendo celebrado 15 anos de impacto cultural e social em 2024, o Instituto Todos os Cantos se consolidou como um farol de transformação que guia e inspira a sociedade capixaba por meio da música e das artes. Desde sua fundação, a organização tem trilhado um caminho notável, marcado por iniciativas inovadoras e um compromisso com o desenvolvimento da música sinfônica e do canto coral.

Nessa jornada exitosa, uma história de sons que mudam o mundo, sons que acolhem as diferenças, sons que conectam pessoas. A seguir, na linha do tempo, estão destacados os principais marcos e realizações do ITC, que comprovam o papel vital na produção de música de qualidade e inclusão social no Espírito Santo.

Principais resultados

As entregas de 2024 do Instituto Todos os Cantos destacaram-se pela contribuição significativa para a riqueza cultural do Estado, através da realização de concertos, palestras, oficinas e workshops. Além disso, o instituto fortaleceu sua presença social com ações como a entrega de cestas básicas e cestas verdes, reforçando a identidade cultural dos participantes e da sociedade como um todo.

Ensaaios

Grupo artístico	Ensaaios
Algazarra Coral	141
Coral Unimed Vitória	90
Filarmônica de Mulheres do Espírito Santo (Femes)	16

Concertos

Grupo artístico	Concertos 2024
Algazarra Coral	6
Coral Unimed Vitória	2
Filarmônica de Mulheres do Espírito Santo (Femes)	3

Beneficiados diretos

Grupo artístico	Participantes
Algazarra Coral	96 crianças e jovens coristas
Coral Unimed Vitória	47 adultos coristas
Filarmônica de Mulheres do Espírito Santo (Femes)	32 musicistas

Palestras, oficinas e workshops

Atividade	Participantes
Palestras – Introdução à música clássica para estudantes e professores da rede pública, pela Lei Incentivo à Cultural Capixaba (LICC).	280
Palestras – Introdução à música clássica para Organizações da Sociedade Civil (OSC), pela Lei Rouanet.	34
Oficina – Musicalizando com Harpa, pela Lei Incentivo à Cultural Capixaba (LICC).	22
Workshop – Regência Coral, pela Lei Incentivo à Cultural Capixaba (LICC).	10

* ações de contrapartida dos projetos aprovados em leis de incentivo à cultura

Cestas básicas e verdes

Cestas básicas	190
Cestas verdes	192

*ações de contrapartida do projeto da Lei Estadual de Incentivo à Cultura Capixaba (LICC) - itens entregues a famílias dos coristas do Algazarra Coral.



Mensagem da liderança

É um privilégio imenso olhar para a nossa caminhada e ter a confirmação do quanto fomos felizes nas escolhas, na superação dos desafios e na evolução dos projetos e iniciativas que trouxeram resultados muito além do sonhado e planejado. Foi assim o ano de 2024 para o Instituto Todos os Cantos (ITC), quando completamos uma década e meia de atividades e tivemos concertos e apresentações com elevada qualidade técnica, levando a magia do canto coral e da música orquestral a milhares de capixabas.

O ano foi marcado por uma condução artística que muito nos orgulha, com cada um dos nossos três grupos artísticos alcançando um novo patamar de amadurecimento e evolução. Um ano de trabalho intenso, que mobilizou muita gente e emocionou o público nos concertos e apresentações do Algazarra Coral, do Coral Unimed Vitória e da Filarmônica de Mulheres do Espírito Santo (Femes).

Iniciamos a temporada de apresentações com um concerto muito potente, com a cantora Vanessa Moreno, e encerramos com o espetáculo de Natal, uma experiência incrível, com os nossos grupos artísticos tendo ao lado alguns coristas profissionais e maestros. Os números, por si só, dizem muito de todo o trabalho realizado: nossos grupos artísticos realizaram 247 ensaios e 11 espetáculos para um público de mais de 870 pessoas.

A comemoração dos 15 anos da nossa instituição foi um momento especial. Conseguimos realizar um evento comemorativo na nossa sede reunindo pessoas que tanto contribuíram com a nossa história e são representativas na sociedade capixaba.

Com o Algazarra Coral, tornamos realidade um sonho antigo: a produção do videoclipe do grupo, que certamente vai inspirar outros corais infanto-juvenis Brasil afora. Já o Coral Unimed Vitória, com somente quatro anos de atividades, em sua evolução abraçou um novo repertório e fez dois concertos inteiros.





O ano foi de consolidação para a Filarmônica de Mulheres nos palcos do Espírito Santo, com a realização de quatro concertos. Este grupo, tão importante para os musicistas e de grande potência, é destaque no no Brasil por estar entre as poucas orquestras femininas com atividades regulares e temporada ao longo de todos os meses, além de se despontar entre as orquestras de mulheres da América do Sul que mais se apresentam.

A jornada do Instituto Todos os Cantos tem sido construída com dedicação, paixão e o apoio de todos que acreditam no poder transformador da música. Por isso, a conquista de novas parcerias é fundamental para o desenvolvimento e o avanço dos projetos do Instituto. Em 2024, em parceria com a direção da Assembleia Legislativa do Espírito Santo (Ales), realizamos o projeto “De Portas Abertas”, possibilitando que os nossos grupos artísticos se apresentassem para outros públicos e interagissem com artistas capixabas renomados.



Agradecemos com muito carinho aos membros da Diretoria e Conselho, coristas, musicistas, parceiros, patrocinadores e amigos do ITC, pelo empenho, dedicação e confiança. Para todos nós, completar 15 anos foi muito além de somente celebrar a jornada percorrida. Foi, sobretudo, a oportunidade de fazer uma reflexão qualificada para estruturar os próximos passos e os caminhos para vencer diferentes desafios e evoluir na nossa missão.

Alice Nascimento

Presidente do Instituto Todos os Cantos

Grupos artísticos

O ITC é responsável por desenvolver três grupos artísticos: o Algazarra Coral | Martinho Lutero Galati, o Coral Unimed Vitória e a Filarmônica de Mulheres do Espírito Santo (Femes). Esses três grupos artísticos, em 2024, alcançaram um público de mais de 1.760 pessoas provendo acesso a um repertório que valoriza a arte por meio da música orquestral e do canto coral que são referências no Espírito Santo.



Temporada 2024

- Concerto "O Brasil que habita em nós", na Casa de Música Sonia Cabral (18 de agosto).
- Concerto "Cantos de Luz e Sombras – o Lado Oculto do Classicismo", na Casa de Música Sonia Cabral (18 de outubro).
- Concerto de Natal "Espalhe o Amor", no Teatro Sesc Glória (22 de dezembro).

Coral Unimed Vitória

O grupo é composto por cooperados e colaboradores da Unimed Vitória e membros da comunidade. Com uma trajetória de quatro anos, o coral já é referência no Espírito Santo, possui em torno de 40 vozes, femininas e masculinas, divididas em quatro naipes bem definidos.

Em 2024, executou obras da música popular brasileira, incluindo composições da era de ouro do samba de autores como Pixinguinha, Cartola e Noel Rosa, e ainda, um repertório contemporâneo dos cantores Lenine, Lulu Santos e Los Hermanos. Se apresentou com o grupo de cordas da Femes, contou com a participação do Algazarra Coral e percussão de Maycon Sete Cordas como convidado especial.

O coral adulto fez no ano também a estreia em um repertório mais desafiador que incluiu obras de compositores clássicos como Mendelssohn, Schubert e Verdi, além de obras do tradicional Negro Spiritual e da cultura Gospel. O título do concerto foi uma referência à obra "Et Exultavit" do Magnificat de Vivaldi, inteiramente dedicado ao sagrado, à expressão do divino por meio da linguagem musical, com piano, viola, violinos e violoncelo da Femes, e participação do Algazarra Coral.

Além disso, o grupo foi reforçado por três coristas bolsistas que acompanharam e contribuíram para o desenvolvimento do coral ao longo de toda a temporada.

Filarmônica de Mulheres do Espírito Santo (Femes)

É composta por 30 musicistas profissionais que buscam, por meio da música de concerto, trazer impacto social e promover a igualdade entre os gêneros. Conta com profissionais dos principais agrupamentos da música sinfônica do Espírito Santo e musicistas independentes.

Na temporada 2024, fizeram parte do repertório obras de Haydn, Mozart, Cambini, o Concertino de Salieri, e ainda, a abertura da ópera "As Bodas de Fígaro". Importante também foi a atuação do grupo em prol do trabalho de compositoras esquecidas pela história como Amy Beach, Tereza Careño, entre outras.

Temporada 2024



- Concerto “Et exultavit - E Ele se Alegrou”, na Casa de Música Sonia Cabral (31 de agosto).
- Concerto “Fez-se Alegria”, na Casa de Música Sonia Cabral (26 de setembro).
- Concerto “Cantata de Natal”, na Praça Jerônimo Monteiro, em Cachoeiro de Itapemirim (13 de dezembro).

Natal com programação especial

No mês de dezembro, o Coral Unimed Vitória participou de concertos especiais. O primeiro aconteceu na Catedral Metropolitana de Vitória, juntamente com o Algazarra Coral e a Filarmônica de Mulheres do Espírito Santo (Femes), com repertório de obras de Bach, Vivaldi, Mozart, entre outros.

Em uma emocionante apresentação no evento Comunidade Unimed, na Praça Prefeito Osvaldo Guimarães, em Bento Ferreira, cantou músicas como Paciência e Carinhoso, e, ainda, tradicionais canções natalinas. O concerto teve a participação das musicistas da Femes e de coristas do Algazarra Coral.

A agenda foi encerrada com participação no concerto "Espalhe o amor", no Teatro Sesc Glória, protagonizando um medley de Luiz Gonzaga, a música "Os Pastores e os Anjos", e o "Glória", de Vivaldi.

Os dois grupos artísticos - Filarmônica de Mulheres do ES (Femes) e Coral Unimed Vitória - tiveram ensaios e concertos viabilizados em 2024 com recursos destinado pela Unimed Vitória, Instituto Unimed Vitória e Unimed Sul Capixaba, por meio Programa Nacional de Incentivo à Cultura (Pronac), Lei Rouanet. E para o Algazarra Coral, o recurso foi direcionado para remuneração de três coristas bolsistas e para as participações especiais do grupo artístico em quatro concertos.



Algazarra Coral

O grupo é formado por em torno de 35 crianças e jovens do Território do Bem (bairros Penha, Bonfim, São Benedito, Consolação, Gurigica, Itararé, Jaburu, Engenharia e Floresta), na região de Itararé, em Vitória. O repertório estudado abrange a música coral clássica, popular e a valorização do folclore brasileiro além de destacar os valores culturais regionais como o congo.

Essa abordagem fortalece o conhecimento musical, a identidade e a autoestima dos participantes, com o desenvolvimento da postura, presença de palco e desenvoltura ao cantar. O coral alcançou uma qualidade musical notável, buscando a independência entre os naipes, introduzindo peças eruditas com maior grau de dificuldade, como o "Et Exultavit" de Vivaldi, que exigiu a extensão para o agudo, agilidade vocal, staccato e apoio diafragmático; e a peça do folclore da Luisiana "Ton Thé", uma composição em francês, didática e divertida, que inclui trava-línguas.

Outros destaques do repertório foram Dueto de Gatos, ópera buffa de Rossini que combina música com performance teatral e "For Good", do musical da Broadway "Wicked", apresentando cenas típicas de um musical. Mas o ponto alto da temporada do Algazarra Coral foi a gravação do videoclipe de congos capixabas "No passo do Congo". Trabalho do arranjador Cezar Elbert, desenvolvido especialmente para o grupo a partir de toadas de congo da banda Amores da Lua, do qual falaremos detidamente adiante.



Temporada 2024



- Concerto "Dia das Mães", no Parque Cultural Casa do Governador, em Vila Velha (5 de maio).
- Concerto "No Passo do Congo", na Igreja São Gonçalo, no Centro de Vitória (7 de julho).
- Concerto "É Bom Ser Criança", no Teatro Sesc Glória, em Vitória (13 de outubro).
- Concerto "Vocis Angelicus", na Paróquia de São Pedro, na Praia do Suá, em Vitória (10 de novembro).
- "Concerto de Natal", na Catedral Metropolitana de Vitória, em Vitória (1o. de dezembro).

Vídeoclipe mistura folclore, vozes angelicais e o som capixaba

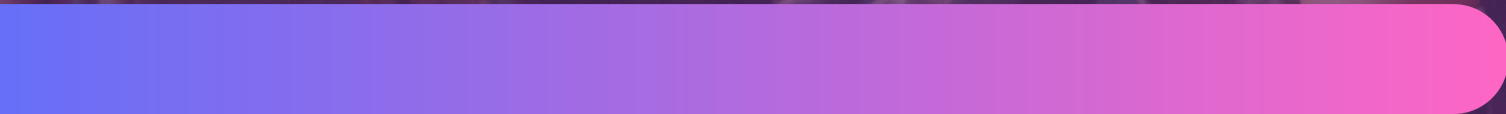
Uma realização especial no ano foi a produção do primeiro vídeoclipe do Algazarra Coral. Com um repertório artístico do folclore capixaba, contou com arranjo para canto coral, coreografia e muitos ensaios. A gravação das vozes ocorreu primeiro em estúdio com trabalho do produtor Sebastian Duran e, depois, as cenas foram gravadas pelo Estúdio Base 40 na Praia de Tiquiçaba, em Ubu, no município de Anchieta.

Trata-se da primeira obra coral do folclore capixaba voltada para coro infanto-juvenil no Estado do Espírito Santo, representando um mergulho na arte, no ritmo e na cultura do Espírito Santo, com coreografia da premiada Lalau Martins e arranjo do compositor Cezar Elbert para as vozes a partir de cinco toadas da Banda de Congo Amores da Lua, a mais antiga da cidade de Vitória.

O grupo artístico foi viabilizado em 2024, pelo recurso destinado pela ESGás e Energisa, por meio da Lei de Incentivo à Cultura Capixaba (Licc).



Outras entregas de valor



Paralelamente à atuação desses grupos, o ITC desenvolveu uma série de apresentações. Em 2024, um dos destaques foi a realização do projeto “De Portas Abertas”, na Assembleia Legislativa do Espírito Santo (Ales). A programação contou com o espetáculo “Russo Poético”, com a cantora brasiliense Elisa Alves, mestre em literatura; e o concerto “De Portas Abertas com a Filarmônica de Mulheres do Espírito Santo (Femes)”, com participação do Algazarra Coral na abertura e da cantora Elaine Augusta. A Camerata da Femes também foi uma das atrações na sexta edição do “Esquina da Cultura” em Guarapari.

O Algazarra Coral participou do 5º Festival Internacional de Coros em Guarapari, uma organização dos maestros William Magalhães e Milagros Magalhães. O evento reuniu corais capixabas, cariocas, colombianos, entre outros. Houve, ainda, apresentações na 14ª edição do Prêmio Marcas de Valor, uma realização de A Gazeta, no Teatro Sesc Glória, e na solenidade de Prestação de Contas do Senador Fabiano Contarato, no Cine Metrópolis, na Ufes.

O coral subiu ao palco também no evento Comunidade Unimed, especial de Natal, na Praça de Bento Ferreira; na 10ª Cantata Ecumênica de Natal organizada pela Ação Diaconal Ecumênica de Vitória; na homenagem ao Dia das Mães na Paróquia Santa Teresa de Calcutá, em Itararé, no Território do Bem; e na exéquias do ex-governador Max Mauro, na Ales.

Já o Coral Unimed Vitória realizou diversas apresentações em unidades assistenciais como hospital e maternidade, e na praça no entorno da sede administrativa da Unimed Vitória.





Financiamento

Governo, empresas e voluntários somam recursos

O ITC conta com a parceria e o apoio do governo, empresas privadas, pessoas físicas e instituições do Terceiro Setor. A colaboração de voluntários também tem sido fundamental nos esforços para a concretização de sonhos e realizações musicais.

A base das entregas realizadas pelo Instituto são originárias das leis de incentivo, que permitem que empresas patrocinem projetos culturais, esportivos e sociais por meio da dedução de impostos. Já contribuíram com o ITC, nos últimos cinco anos, as seguintes organizações: Instituto Unimed Vitória, Unimed Vitória, Unimed Sul Capixaba, Banestes, Estel, ES Gás e Energisa.

Em 2024, pela Lei Rouanet, o montante foi de R\$ 551.194,21, de abril a dezembro, para a Série de Concertos da Filarmônica de Mulheres do Espírito Santo, que engloba as atividades do coral adulto e bolsistas do coral infanto-juvenil. Já pela Lei de Incentivo à Cultura Capixaba (LICC), o valor aprovado foi de R\$367.636,95, que cobriu as despesas do Algazarra Coral nos anos de 2023 e 2024.



A receita para a realização das ações culturais são provenientes também de apresentações em eventos e doações de pessoas físicas que acreditam no potencial de transformação da arte. O projeto “De Portas Abertas”, em comemoração aos 190 anos da Assembleia Legislativa do Espírito Santo (Ales) - patrocinado pelo Sicoob ES e pela Federação das Indústrias do Espírito Santo (Findes) - e a apresentação no evento “Esquina da Cultura” em Guarapari são exemplos de ações que viabilizaram apresentações diferenciadas, geraram trabalho para artistas e recursos para custear as atividades do ITC. Ambos somaram o valor de R\$75.000,00.

Um apoio fundamental, desde 2023, foi efetivado pela Comprocard Benefícios, que financiou o lanche dos coristas do Algazarra Coral em todos os ensaios semanais a um custo de R\$23.725,00.

Emenda para compra de instrumentos

Por meio do Termo de Fomento/Funarte nº 066/2024, após indicação do Senador Fabiano Contarato (ES), o Instituto Todos os Cantos firmou contrato para aquisição de um piano de cauda e de dois tímpanos de orquestra para profissionalizar ainda mais os ensaios da Femes e dos projetos de canto coral, visando à consecução de finalidade de interesse público e recíproco.

O valor da emenda parlamentar foi de R\$ 150.000,00 e o ITC entrou com a contrapartida no valor de R\$ 50.000,00.

O piano vai oferecer flexibilidade e suporte nos ensaios, enquanto os tímpanos adicionam dramatismo e profundidade às performances no naipe da percussão.





Estrutura de governança

Liderança compartilhada garante gestão exitosa

Desde a sua fundação, o Instituto Todos os Cantos adota um conjunto de mecanismos de liderança, estratégia e controle que orientam a gestão, tendo como base a transparência, a equidade e a prestação responsável de suas contas.

Ocupam cargos, de forma voluntária, membros de referência nas áreas da cultura e administração.

Assembleia Geral

A Assembleia Geral é o órgão colegiado que detém a competência máxima de deliberação, sendo composta pelos associados que estejam em pleno gozo dos seus direitos estatutários. Anualmente, na Assembleia Geral Ordinária (AGO), o ITC apresenta o Relatório da Gestão, contendo os principais fatos do exercício, as demonstrações financeiras, o parecer do Conselho Fiscal e demais documentos pertinentes aos assuntos incluídos na ordem do dia.



Diretoria

É o órgão gerencial e operacional responsável pela Administração do ITC, cabendo assegurar o funcionamento regular da instituição, sendo liderada por um presidente.

A executiva principal atua como elo entre os demais membros da diretoria, a equipe técnica e o Conselho Fiscal. Deve prestar contas aos órgãos superiores e é o responsável pela representação da entidade e execução da estratégia considerando as melhores práticas.

Alice Nascimento - Presidente

Sérgio Croce - Vice-presidente

Charles Rizk - Secretário

Mônica Oliveira - Tesoureira

Conselho Fiscal

Órgão fiscalizador independente da Diretoria e do Conselho Fiscal. Busca, por meio dos princípios da transparência, equidade e prestação de contas, contribuir para o melhor desempenho da organização, verificando a regularidade da administração contábil-financeira do ITC.

Membros efetivos

Rodrigo Rodrigues de Araújo

Sérgio Luiz Pereira

Gilson Gilbert Filho

Suplentes

Tasso Lugon

Sebastião Luiz Lopes

Luiz Paulo Amorim



Comitê Gestor da Filarmônica de Mulheres do ES (Femes)

Órgão de apoio que atua na execução prática das atividades artísticas, uma ponte entre a direção artística e as musicistas, garantindo que a instituição opere com qualidade musical para alcance dos objetivos culturais traçados.

Membros

Alice Nascimento - Coordenadora

Ury Vieira

Claudine Abreu



Parceiros de caminhada



O ano de 2024 foi marcado por desafios e conquistas significativas e nossa trajetória foi enriquecida pela colaboração de empresas patrocinadoras, fornecedores e prestadores de serviços que acreditaram em nossa missão e nos apoiaram em nossos esforços

Empresas patrocinadoras

Energisa



ES Gás



Instituto Unimed Vitória

Unimed Vitória

Unimed Sul Capixaba



Fornecedores de serviços

Parceiro

Alessandra Alves Pereira

Alessandra Lima da Silva

Alexandre Bizinoto

Alexandre Guimarães

Bruno Pinho

Camila do Espírito Santo Ornelas Passos

Carlos Eduardo Nunes Lopes

Claudine Abreu

Claudio Rui Martani

Clovis Valpassos Reuter Mota

Débora Benaim

Dreis Doceria

Eder Bonfim

Ellen Monik

Estúdio Don

Gabriel Oliveira

Giovanni Neves Filho

Gráfica Arcade

Gráfica Ingral

GSA Gráfica

Serviço prestado

Lanche de Camarim

Intérprete de Libras

Fotógrafo

GUIMA Publicidade

Iluminação

Intérprete de Libras

Roadie

Assistente de Produção

Iluminação

Lanche de Camarim

Fotógrafa

Doces

Sonorização

Editoração de partituras

Sonorização

Arranjos

Roadie

Backdrop e banners

Impressão de Programas de Mão

Impressão de Programas de Mão

Fornecedores de serviços

Iracema Alves Monteiro
Jonatan Carvalho kunsch
José da Costa Filho
Julia Mara da Silva
Juliana Lima Barbosa
Juliana Schaepfer Pazolin
Luiza Mollulo Rodrigues
Marcelo Ferreira
Raphaela Campos
Renata Jantorno
Rodolfo Baroni
Rodrigo Gavini
Sebastian Duran
Squad Transporte
Silvia Elisa Mantovani
Studio Base
Ury Vieira
Vanessa Yee
Victoriana Indústria e Confecções

Coffee Break
Roadie
Aluguel de ônibus
Recepcionista
Designer
Intérprete de Libras
Iluminação
Direção cênica
Uniformes de gala
Intérprete de Libras
Cerimonialista
Fotógrafo
Sonorização
Aluguel de ônibus
Fotógrafa
Vídeo
Assistente de Produção
Direção de Palco
Camisas

Visão de futuro

Em 2025 o Instituto Todos os Cantos planeja dinamizar ações de seus projetos para que atinjam um público cada vez maior e diversificado. O Algazarra Coral | Martinho Lutero Galati vai investir em um repertório voltado para a Bossa Nova e o Samba, buscando ocupar o espaço de grupo diferenciado na faixa etária infanto juvenil que é, procurando atingir uma parcela da população muito carente de novidades e atrações musicais de qualidade.

A Filarmônica de Mulheres do Espírito Santo realiza também novas parcerias, convidando talentos da música capixaba para um concerto dedicado ao Rock e à música autoral. Além disso, a Femes pretende realizar uma impactante série de concertos em 2025, com concertos com foco na música sacra, na música brasileira, no trabalho de compositoras e o tradicional Concerto de Natal que encerra a temporada.

Abrindo a temporada de 2025 com uma missa brevis de Mozart, o Coral Unimed Vitória realiza também um concerto voltado para a música popular brasileira e participa do concerto de natal. Formado por leigos, os coristas passam o ano encarando desafios musicais, mas também cênicos. Além do canto, no Coral Unimed Vitória, a expressão corporal é trabalhada para conseguir desenvoltura e comunicação com o público.

A equipe do Instituto Todos os Cantos vai se dedicar, cada vez mais, à captação de recursos, na busca de novos apoiadores e patrocinadores. Investe em novas estratégias de comunicação e marketing, bem como na dinamização de suas redes sociais, para levar o público aos concertos, provendo acesso à música de qualidade e ao repertório dos clássicos.

Instituto Todos os Cantos - ITC



Coral Unimed Vitória



*Filarmônica de Mulheres do
Espírito Santo - FEMES*



Coral Algazarra



Contato: 27 99229-9593

Site: <https://todososcantos.com.br/>

Endereço: Praça Costa Pereira, 52, Edifício Micheline - sala 1104, Centro, Vitória - ES, CEP 29010-080

Redes Sociais: @institutotodososcantos