

Relatório de gestão 2022



Instituto
Todos os Cantos





Mensagem da Liderança

O ano de 2022 foi de muitas conquistas. Realizamos concertos de canto coral e orquestra, recitais e apresentações em diversos eventos e solenidades.

Como alguns marcos importantes podemos citar a doação, pelo Centro do Comércio do Café de Vitória (CCCV), do imóvel que se tornou a sede do Instituto Todos os Cantos; o novo ciclo do Algazarra Coral – Martinho Lutero Galati e a consolidação da Orquestra Filarmônica de Mulheres do Espírito Santo (Femes).

Vivenciar como a música aproxima as pessoas transforma e ressignifica experiências é muito impactante. Ouvimos relatos emocionantes de coristas, familiares, musicistas e espectadores de como a música transformou as suas vidas, que ficaram mais cheias de brilho, alegria e amor. Provavelmente nunca vamos saber a real dimensão dos resultados.

Sou imensamente grata pelo esforço de todos os artistas, patrocinadores, parceiros, familiares, amigos e em especial ao nosso público querido.

Presidente do ITC e Maestra Alice Nascimento.

Sumário

QUEM SOMOS

4

NOSSOS PROJETOS

- Algazarra Coral
- Coral Unimed Vitória
- Femes
- Núcleo de Canto

5

TEMPORADA 2022

21

PARA ALÉM DA MUSICA

- Doações
- Famílias beneficiadas

37

TÍTULOS

- Título de Utilidade Pública Municipal e Estadual
- Indicação ao 1º Prêmio da Música Capixaba
- Phomenta

39

O QUE NOS AGUARDA EM 2023

43

ECOSSISTEMA

- Patrocinadores
- Parceiros
- Amigos do ITC

45

QUEM FAZ PARTE DESTA HISTORIA

- Governança
- Equipe ITC

52

DEMONSTRAÇÕES FINANCEIRAS

57





Quem somos

O Instituto Todos os Cantos (ITC) foi criado em 2009 numa união de artistas e produtores de cultura com o objetivo de desenvolver projetos para promoção da arte de forma geral, o ensino da música com consciência social, além de incentivar, gerir e formar público para a música coral e orquestral no Estado do Espírito Santo. Possui reconhecimento de utilidade pública Municipal (Vitória/ES), utilidade pública Estadual (ES), Certificado Phomenta (que representa a IFCO no Brasil) em Transparência e Boas Práticas Sociais, em 2022 o ITC também foi indicado ao 1º Prêmio da Música Capixaba na categoria “Impacto Social”.

O Instituto acumula em sua trajetória a gestão do Coral ArcelorMittal Tubarão (2010-2015), o programa de ensino de música “Canto na Escola” (2011-2012), a criação do Algazarra Coral (em 2011), da Filarmônica de Mulheres do Espírito Santo (em 2019) e do Coral Unimed Vitória (em 2020), o Núcleo Avançado de Canto Lírico (2020-2022), entre outros projetos. Ao longo dos anos, os grupos formados pelo ITC realizam diversos concertos de música sinfônica e coral, espetáculos de música clássica e popular, apresentações culturais por toda Grande Vitória, interior do Espírito Santo e outros Estados como São Paulo, Paraná, Bahia e Minas Gerais.



Nossos projetos

Algoazaria
Coral

Martinho Lutero Galati


**CORAL
UNIMED**
VITÓRIA


FILARMÔNICA DE
MULHERES DO
ESPIRITO SANTO

Núcleo de Canto

Algazarra Coral

Fundado no bairro Itararé (Vitória-ES) em fevereiro de 2011, o Algazarra Coral é o projeto mais antigo do Instituto Todos os Cantos em atividade. A inovadora metodologia de ensaio e preparação de repertório criadas pela maestra Alice Nascimento conquistou a admiração de regentes, como o maestro italo-brasileiro Martinho Lutero Galati, e foi objeto de estudo da mestre em música e pianista Cleida Lourenço. A experiência de cantar no Algazarra foi de vital importância no desenvolvimento pessoal de inúmeros coristas e no apoio às suas famílias, formando mais do que cantores, artistas de autoestima elevada, sensação de pertencimento a uma comunidade e o exercício impactante da cidadania.



Além de participar anualmente dos principais encontros de corais em terras capixabas, o Algazarra representou o Espírito Santo em festivais nacionais e internacionais, como o XII Canta Coral, em Ipatinga/MG, em 2012; o 11º Gran Finale, no Memorial da América Latina, em São Paulo, em 2013; o 14º Canta Brasil, na cidade de Caxambú/MG, em 2014; e o III Cantoritiba, em Curitiba/PR, em 2016. Por meio do maestro Martinho Lutero Galati, o grupo teve grande impulso ao ser convidado pela prestigiosa Rede Cultural Luther King (SP) a se apresentar em concertos no Auditório Oscar Niemeyer, no Parque do Ibirapuera (2018), na Catedral da Sé e na sala Mario de Andrade da Escola Municipal de Música de São Paulo (2019).

Em 18 de março de 2020, em função das questões sanitárias decorrentes da pandemia da Covid-19, o Algazarra Coral passou a ensaiar e realizar aulas online com conteúdo didático musical e concertos no modo "Phygital". Foi em março deste ano também que o maestro Martinho Lutero se tornou uma das primeiras vítimas fatais da Covid19 no Brasil. Meses depois, ficou decidido renomear o grupo em sua homenagem. Atualmente, o Algazarra é formado por 25 jovens e mantém a rotina de dois encontros por semana. O repertório é formado por músicas clássica, sacra, folclórica e popular.

Algazarra
Coral

Martinho Lutero Galati





40
coristas

12
anos de
história

26
apresentações
por ano

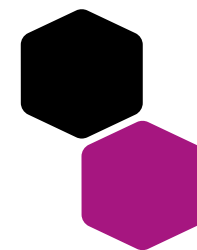
3
ensaios
semanais

mais de
8.000
crianças e
adolescentes
já passaram
pelo Algazarra
Coral

"A Débora gosta muito de fazer parte do coral, tanto que não falta aos ensaios. Ela sempre teve muita aptidão por música e agora conseguiu juntar duas coisas que ama muito: a amizade que vem desde a época da creche com a Pâmela, também corista do Algazarra Coral, e a música. Agradeço a Deus e ao Instituto Todos os Cantos pela oportunidade de participar de um grupo simples, mas fantástico."



Ana Paula Ribeiro, mãe de Débora Ribeiro Colati, corista do Algazarra Coral





Coral Unimed Vitória

Iniciativa do Instituto Unimed Vitória (IUV) em parceria com o Instituto Todos os Cantos (ITC), oferece aulas de técnica vocal, desenvolvimento de repertório e apresentações. É aberto a toda comunidade, além dos cooperados e colaboradores do IUV. Formado em meio à pandemia da Covid-19, inicialmente o grupo era apresentado com o subtítulo: “Cante de Casa”. A iniciativa ousada de criar um grupo para aprender a cantar à distância revelou-se fundamental para coristas que, além de se divertirem, e afastaram a solidão do confinamento e males como a depressão.

O grupo foi lançado em setembro de 2020 com 60 vagas disponíveis, recebeu 103 inscrições, o que gerou uma lista de espera. No início havia a expectativa de que a pandemia durasse pouco tempo, mas os integrantes do coral só vieram a se encontrar pessoalmente durante os ensaios para o concerto “Música que Toca”, no dia 30 de junho de 2021, que aconteceu no terraço do Teatro SESC Glória, disponível no canal do ITC no Youtube.



A maestra Alice Nascimento, cofundadora do projeto e presidente do ITC, ressalta que a proposta do coral foi inovadora e possibilitou, além da experiência com a própria voz, a conexão entre pessoas no momento difícil da pandemia. Nos anos seguintes, o grupo realizou inúmeras apresentações, participou de concertos de Natal, entre outros, com a Filarmônica de Mulheres do Espírito Santo, além de ter realizado o seu primeiro concerto solo no palco do Teatro Sônia Cabral, no dia 14 de setembro de 2022.

Atualmente, o Coral Unimed Vitória conta com mais de 30 integrantes e ensaia todas às segundas e terças-feiras, na Sede Administrativa da Unimed Vitória, em Bento Ferreira.



40
coristas

3
anos de
história

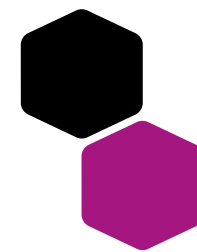
12
apresentações
por ano

2
ensaios
semanais

"O meu momento mais emocionante na música foi minha primeira apresentação com o Coral Unimed Vitória em conjunto com o Algazarra Coral, em que cantamos a música 'Ai que Saudade D'Ocê'. A apresentação me lembrou uma anotação que fiz em um livro ainda criança, onde respondi o que eu queria ser quando crescesse. No livro estava escrito cantor. Quando reli entendi que havia realizado parte deste sonho ao ingressar para o coral, e isso me deixou muito feliz! Mas quando lembrei da fala da maestra Alice, que dizia 'vocês são artistas, cantores!' eu caí em lágrimas, pois percebi que estou realizando meu sonho de infância por completo. Me tornando aquilo que sempre quis ser."



Marcus Vinicius da Cunha é um dos novos coristas do Coral Unimed Vitória da temporada 2023.



Filarmônica de Mulheres do Espírito Santo

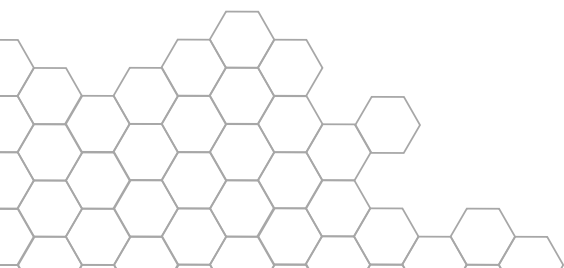
Composta por 30 mulheres, com regência de Alice Nascimento e organização de um comitê de gestão, a Filarmônica de Mulheres do Espírito Santo (Femes) começou em 2019 com o nome de Orquestra de Mulheres do Espírito Santo. Surgiu a partir de encontros entre as musicistas capixabas e o desejo de marcar presença e independência na música orquestral, território tradicionalmente liderado por homens.

A ópera “A filha do regimento”, que teve produção proposta pela cantora Patrícia Ilus e foi integralmente dirigida e executada por mulheres, despertou as musicistas para a possibilidade de viabilizar um espaço de expressão musical que evocasse temáticas amplamente discutidas hoje em todo mundo, como igualdade entre gêneros e empoderamento feminino.



FILARMÔNICA DE
MULHERES DO
ESPÍRITO SANTO

Um dos objetivos da Femes é a valorização e inclusão das mulheres como atores e agentes fundamentais para a organização social. Por isso buscam levar aos palcos o trabalho de compositoras, muitas das quais nunca alcançaram o grande público. A orquestra é composta por profissionais dos principais grupamentos da música sinfônica capixaba, além de musicistas independentes e estudantes de música.





29
musicistas

4
anos de
história

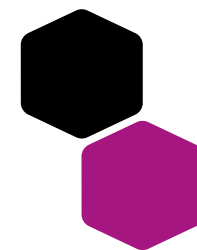


15
apresentações
por ano

“É um sonho poder fazer parte de uma orquestra com tantas mulheres talentosas e ter a oportunidade de, juntas, fazermos música e mostrar a nossa força nesse país. Tenho um sentimento de gratidão por acompanhar todo o crescimento e acredito que ainda temos muito a crescer. Tenho orgulho de fazer parte desse momento histórico no Espírito Santo.”



Monalisa Toledo é educadora musical bilíngue na Canadian School em Vitória e Vila Velha, Professora de Violoncelo na Ação Música na Rede, Mestranda em Educação Musical pela UFSJR e Violoncelista



Núcleo de Canto

O Núcleo de Canto é um centro avançado de estudos de canto para jovens que desejam aperfeiçoar e aprofundar seus conhecimentos de técnica vocal, da linguagem musical e iniciar uma trajetória artística. Nele são oferecidas aulas de teoria e percepção musical, além de aulas individuais de canto lírico. É formado por jovens oriundos dos corais do Instituto Todos os Cantos (ITC) e dirigido pelas cantoras líricas Meire Norma e Priscila Aquino.

O projeto tem grande importância dentro do Terceiro Setor ao oferecer aulas para que os jovens cantores possam divisar um encaminhamento para seus talentos. O Núcleo de Canto nasceu do talento de meninos e meninas com potencial para atuar como solistas do Algazarra Coral. Jovens que demonstraram aptidão especial para o canto e precisam de orientação individualizada que é própria no ensino de canto lírico.

É uma oportunidade para os adolescentes que demonstram musicalidade e vontade de aprender possam alcançar as exigências da preparação para o bel canto. O Núcleo de Canto conta com 12 coristas e, atualmente, passa por uma breve interrupção em suas atividades em função de uma reestruturação e busca de investimentos para viabilizar a expansão da oferta de vagas e atender adequadamente aos jovens artistas.





12
coristas



3
anos de
história



2
recitais por
ano

"Quando entrei para o Algazarra Coral, em 2017, estava passando por um processo de depressão, mas com o tempo e a interação social com os demais coristas, esse problema foi sumindo. Hoje faço parte do Coral Unimed Vitória e do Núcleo de Canto. Percebo como isso foi importante para minha caminhada com muito trabalho, estudo e busca pela felicidade, estando em conjunto."

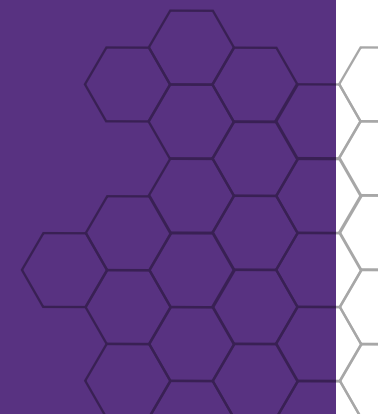


John Andrews, corista do Coral Unimed Vitória e do Núcleo de Canto





Temporada 2022



Dentro do propósito de democratizar a literatura musical, instrumental, orquestral e vocal (coral), por meio de obras consagradas da música clássica nacional e internacional, escritas ao longo dos últimos séculos, o Instituto Todos os Cantos realizou uma série com onze concertos em 2022, divulgando para um número expressivo de pessoas a literatura musical, dita erudita, arte que é um patrimônio cultural da humanidade.

Além disso, este projeto alavancou o mercado de trabalho da cultura, proporcionou oportunidade de trabalho para diversos profissionais, como musicistas, cantoras solistas, monitores, fotógrafos, intérpretes de libras, técnicos de som, iluminadores, roadies, vendedores avulsos, empresas de transporte dos coros, gráficas, jornalistas, entre outros que, direta ou indiretamente, encontraram nesta iniciativa um meio de expressão artística e uma forma de subsistência.



Após os ensaios no início do ano, as reuniões e preparações, a temporada teve início no mês de abril e se encerrou em dezembro com um grande concerto de Natal. Fazer música para o ITC é desde a entrega das partituras para os coristas, as trocas, os processos e as construções até culminar nos concertos.

Um destaque do repertório da Femes foi a execução de diversas obras de compositoras mulheres apagadas da história devido ao machismo da época - muitas composições são do período do romantismo na música, em que as produções masculinas eram mais valorizadas. Em outros casos, houve um apagamento histórico, pois obras femininas foram assinadas como obras masculinas, dificultando sua identificação. A trompista Ury ressalta que as musicistas tiveram a oportunidade de trazer essas composições femininas das sombras para a luz, por isso o título de dois concertos de 2022 em prol da valorização das compositoras.



Teresa Carreño, uma criança prodígio que começou a compor aos 6 anos de idade e aos 12 encantava plateias pelo mundo. Pianista virtuosa, sua música era elogiada por Liszt e Rossini. Teve uma carreira brilhante, mas vida difícil em função da condição submissa da mulher no século XIX. Acredita-se que a Femes tenha tocado pela primeira vez em terras capixabas o quarteto de cordas da venezuelana Carreño.

Ao todo, a temporada 2022 atraiu em torno de três mil pessoas com concertos gratuitos ou ingressos vendidos a preços populares.

A Série de Concertos de 2022, patrocinada pela Lei de Incentivo à Cultura do Governo Federal, aconteceu em espaços acessíveis a pessoas com quaisquer tipos de deficiência, contando inclusive com tradução em libras dos conteúdos cantados.



Temporada 2022

Abril

Abertura da Temporada 2022 – Concerto “Clássico dos Clássicos” – Femes: Dia 26 de abril, no Teatro Sesc Glória, Centro de Vitória.

Maio

Música para o Dia das Mães – Femes: Dia 11 de maio, no Teatro Sesc Glória, Centro de Vitória.

Julho

Concerto Pop Rock – Algararra Coral, Femes e Coral Unimed Vitória: Dia 15 de julho, no Teatro Sesc Glória, Centro de Vitória.

Agosto

Cantos de Luz e Sombras - Femes: Dia 16 de agosto, na Catedral de Vitória, Centro de Vitória.

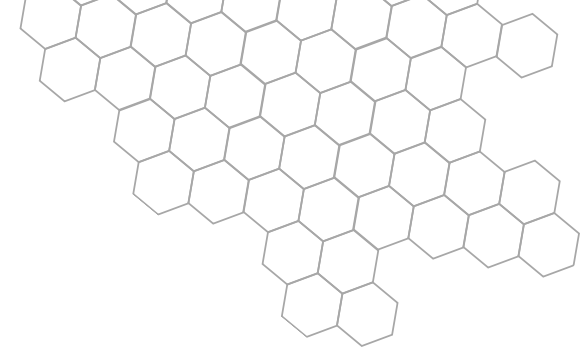
Setembro

Cantos do Povo Deste Lugar – Coral Unimed Vitória: Dia 14 de setembro, no Teatro Sonia Cabral, Centro de Vitória.

Cantos de Luz e Sombras: “Árias Sacras” – Femes: Dia 27 de setembro, na Catedral de Vitória, Centro de Vitória.



Temporada 2022



Outubro

É Bom Ser Criança – Algazarra Coral: Dia 1º de outubro, no Teatro Sesc Gloria, Centro de Vitória.

Récita da Ópera “Bastião e Bastiana” – Núcleo de Canto: Dia 6 de outubro, no Teatro Sonia Cabral, Centro de Vitória.

Novembro

Algazarra Entre Amigos – Algazarra Coral: Dia 3 de novembro, no Teatro Sonia Cabral, Centro de Vitória.

Concerto de Primavera - Femes: Dia 23 de novembro, no Teatro Sesc Gloria, Centro de Vitória.

Dezembro

Concerto “Chegou o Natal” – Algazarra Coral, Coral Unimed Vitória e Femes: Dia 16 de dezembro, no Teatro Sesc Glória, Centro de Vitória.



Concerto
Clássico dos clássicos
 Filarmônica de Mulheres do Espírito Santo
 ▶ ▶ ▶ ▶ ▶ Centro Cultural Sesc Glória

26 DE ABRIL

Instagram Facebook YouTube
INSTITUTOTODOSOSCANTOS

Patrocínio Realização

Unimed Vitória e Instituto Unimed Vitória apresentam:

Concerto **POP ROCK**

14º Circuito Cultural Unimed

15 DE JULHO | 20H
 Teatro Glória - Centro Cultural Sesc Glória

Patrocínio Realização Parceiro

Filarmônica de Mulheres do Espírito Santo - FEMES

Música para o Dia das Mães

11 DE MAIO • 20H
 TEATRO GLÓRIA - CENTRO CULTURAL SESC GLÓRIA

Patrocínio Parceiro Realização

Catedral de Vitória
 19h30 | gratuito

16 DE AGOSTO

Cantos de Luz e Sombras
 Filarmônica de Mulheres do Espírito Santo e Priscila Aquino

Patrocínio Realização Parceiro

Ministério do Turismo apresenta:



Cantos do Povo deste Lugar
CORAL UNIMED VITÓRIA

Casa da Música Sônia Cabral
 14 de setembro de 2022 | 20h | gratuito

Patrocínio: CULTURA, UNIMED, Unimed #1, banescard, VISA, Parceiro: CASA DA MÚSICA SÔNIA CABRAL, Instituto Todos os Cantos, Realização: SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA, MINISTÉRIO DO TURISMO

O Ministério do Turismo, Secretaria Especial de Cultura, Instituto Unimed Vitória e Unimed Vitória apresentam:

É BOM SER CRIANÇA!



14º Circuito Cultural Unimed
 01.10.2022 19H30
 Centro Cultural Sesc Glória - Teatro Glória

Patrocínio: CULTURA, UNIMED, Unimed #1, banescard, VISA, Parceiro: Sesc, Instituto Todos os Cantos, Realização: SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA, MINISTÉRIO DO TURISMO

O Ministério do Turismo e a Secretaria Especial de Cultura apresentam:

**Cantos de Luz e Sombras:
 árias sacras**



Filarmônica de Mulheres do Espírito Santo e Meire Norma

27 de setembro de 22
 Catedral de Vitória
 19h30 | gratuito

Patrocínio: CULTURA, UNIMED, Unimed #1, banescard, VISA, Parceiro: CASA DA MÚSICA SÔNIA CABRAL, Instituto Todos os Cantos, Realização: SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA, MINISTÉRIO DO TURISMO

O Ministério do Turismo, Secretaria Especial de Cultura, Instituto Unimed Vitória e Unimed Vitória apresentam:

III RECITAL DO NÚCLEO DE CANTO DO INSTITUTO TODOS OS CANTOS

BASTIÃO & BASTIANA

Adaptação de "Bastien e Bastienne" de W. A. Mozart



06.10.2022 19H30 | CASA DA MÚSICA SÔNIA CABRAL

Patrocínio: CULTURA, UNIMED, Unimed #1, banescard, VISA, Parceiro: CASA DA MÚSICA SÔNIA CABRAL, Instituto Todos os Cantos, Realização: SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA, MINISTÉRIO DO TURISMO

O Ministério do Turismo, Secretaria Especial de Cultura, Instituto Unimed Vitória e Unimed Vitória apresentam:

03 de novembro de 2022 | 19h30

ALGAZARRA

entre amigos



Algazarra Coral
Filarmônica de Mulheres do Espírito Santo
Casa da Música Sônia Cabral

Patrocínio: 

FILARMÔNICA DE MULHERES DO ESPÍRITO SANTO

Concerto de Primavera

Teatro Glória
Centro Cultural Sesc Glória

23 NOVEMBRO
às 20h

INGRESSOS A PREÇOS POPULARES

Site: <https://sescgloria.lets.events/>
ou presencial na bilheteria do teatro



Patrocínio: 

O Ministério do Turismo, a Unimed Vitória e o Instituto Unimed Vitória apresentam:

CHEGOU O NATAL

14º CIRCUITO

CULTURAL

UNIMED

16/12/2022, às 20h
Centro Cultural Sesc Glória – Teatro Glória



Patrocínio: 



Concerto Pop Rock

Realizado em 15 de julho de 2022, o concerto em homenagem ao Dia do Rock foi o recordista de público, chegando à capacidade máxima do Centro Cultural Sesc Glória, com mais de 600 ingressos vendidos.

Sob a regência de Alice Nascimento, o Algazarra Coral, o Coral Unimed Vitória e a Filarmônica de Mulheres do Espírito Santo (Femes) subiram ao palco acompanhados de uma banda de apoio para performarem sucessos de Rita Lee, Raul Seixas, Marisa Monte, U2, Guilherme Arantes, Cazusa, Frejat, Lulu Santos, Journey, Queen e Nando Reis.

O canal do ITC no youtube disponibiliza o vídeo do concerto e ainda mostra os bastidores e os melhores momentos do evento que emocionou a plateia.





Ópera Bastião & Bastiana

Em 6 de outubro, a Casa da Música Sônia Cabral foi palco do III Recital do Núcleo de Canto apresentando, entre outras peças, uma récita de "Bastião & Bastiana", adaptação para o português da ópera cômica em um ato "Bastien e Bastienne" de W. A. Mozart.

O recital foi dividido em duas partes: a primeira ficou a cargo das jovens cantoras Bel Zerwes, Mafe Marcellino, Milena Santos e Sayumi Eto, interpretando canções de filmes da Disney, uma versão de Radamés Gnattali para a canção folclórica "Casinha Pequenininha" e um "Laudamus te" de Mozart.

A segunda parte foi estrelada por um time de cantores e cantoras mais experientes, dando vida ao singspiel que o menino gênio de Salzburgo compôs aos 12 anos de idade. O elenco foi formado por Mikaela Carvalho e Izabel da Rós, como Bastiana; Francisco Daniel como Bastião, John Andrews como Bastião e Mago Colas e Matheus Santos também como Colas.

O enredo desta ópera cômica em um ato retrata as desventuras de Bastiana, uma jovem camponesa que pensa que seu amado, Bastião, a deixou por estar interessado em outra dama. Desesperada e almejando reconquistar seu grande amor, ela recorre à ajuda do Mago Colas. A trama se desenvolve em torno dos hilários conselhos dados pelo mago, tanto para Bastiana quanto para Bastião.

Ao final do espetáculo todo o elenco foi aplaudido de pé, num reconhecimento ao amadurecimento lírico e musical que o grupo de cantores do Núcleo de Canto do Instituto Todos os Cantos vem alcançando.



Concerto Chegou o Natal

Encerrando a temporada de 2022, o Concerto de Natal foi realizado em 16 de dezembro, no Centro Cultural Sesc Glória.

A experiência do público começou logo na porta de entrada ao receberem um kit com materiais que seriam usados ao longo das apresentações. No palco, performances do Algazarra Coral, do Coral Unimed Vitória e da Filarmônica de Mulheres do Espírito Santo (Femes).

O concerto trouxe obras que lembram um natal frio e de neve, como tradicionalmente é conhecido ao redor do mundo, mas também o natal brasileiro com ritmo e agitação. Nas canções "Noite Feliz" e "Depende de Nós" a plateia foi convidada pela maestra Alice Nascimento a cantar junto com os coristas e musicistas. Com a letra em mãos, crianças e adultos soltaram a voz em um belo coral.



Outros concertos e apresentações de menor porte

Março

12 de março, concerto da **Filarmônica de Mulheres do ES** em comemoração ao Dia Internacional da Mulher e lançamento da identidade visual do grupo. Evento para convidados que aconteceu no espaço de eventos do Hotel Confort Suites.

15 de março. Cerimônia de **doação da antiga sede** do Centro de Comércio de Café de Vitória ao **Instituto Todos os Cantos**, no Edifício Michelini, praça Costa Pereira, Centro de Vitória-ES. Houve apresentação de corais e solistas.

31 de março, apresentação do **Coral Unimed Vitória** na cerimônia de comemoração do aniversário de 20 anos da Federação das Fundações e Associações do Espírito Santo – FUNDAES, no auditório da FUCAPE.

Abril

10 de abril, apresentação do **Coral Unimed Vitória no “Dia da Saúde”**, um evento da Unimed Vitória para incentivar a prática de exercícios físicos. Aconteceu na Praça dos Namorados, Vitória-ES.

22 de abril, apresentação do **Algazarra Coral no encerramento da missa do oitavário**, durante a Festa da Penha, uma das três maiores e mais tradicionais celebrações religiosas do país.



Outros concertos e apresentações de menor porte

Maio

16 de maio, o **Coral Unimed Vitória** cantou no evento de abertura da **Semana de Enfermagem**, no auditório do Hospital Unimed.

Nos dias 26, 27 e 28 de maio, os jovens coristas do **Algararra Coral** participaram da cantata de Páscoa **“Caminho de Amor”**. Espetáculo regido e concebido pelo maestro Cezar Elbert que rodou o país no início do ano com apresentações em São Paulo, Brasília, Rio de Janeiro e no Espírito Santo, entre outros, onde contou com as vozes infantis capixabas.

Junho

25 de junho, o **Coral Unimed Vitória** cantou o **Hino Nacional Brasileiro** na abertura do **Campeonato Nacional Sub 18 de Judô** que aconteceu no Ginásio do Tancredão em Vitória.

29 de junho, apresentação da **Filarmônica de Mulheres do ES** na cerimônia de posse da nova diretoria do **Sistema Fecomércio** (que integra SESC e SENAC do Espírito Santo).

Agosto

10 de agosto, a **Filarmônica de Mulheres do ES** realizou a abertura do **“Conexa h”** – Congresso de Gestão de Pessoas 2022, promovido pela Associação de Brasileira de Recursos Humanos (ABRH-ES).

25 de agosto, apresentação do **Algararra Coral** no **“Afromix 2022”**, evento promovido pelo Núcleo Afro Odomodê de Vitória, no Parque Municipal Horto de Maruípe.



Outros concertos e apresentações de menor porte

Setembro

1º de setembro, participação da cantora **Mikaela Carvalho** e do pianista Juca Magalhães no evento **“Presente para Vitória” em comemoração ao aniversário da capital capixaba**, na Praça Costa Pereira.

2 de setembro, a **Filarmônica de Mulheres e o Coral Unimed Vitória** realizaram uma grande apresentação na Praça Prefeito Oswaldo Guimarães, Bento Ferreira, Vitória. O evento foi em comemoração aos dez anos do Instituto Unimed Vitória e reuniu grande público em noite de festa.

Outubro

14 de outubro, apresentação do **Algazarra Coral** na EMEF Ceciliano Abel de Almeida em homenagem ao dia dos professores.

Novembro

11 de novembro, apresentação do **Coral Unimed Vitória na série Concertos em Cariacica**. Cidade vizinha à capital, o grupo se apresentou no bairro Nova Rosa da Penha II. Evento gratuito que movimentou a comunidade carente e periférica.

19 de novembro, **ensaio aberto do Algazarra Coral para a comunidade do Itararé**. Surgiu a partir de uma campanha em que os coristas levaram seus amigos para conhecer o coral, vários destes acabaram se integrando ao grupo.



Outros concertos e apresentações de menor porte

Dezembro

3 de dezembro, apresentação aberta do **Algazarra Coral** na Praça do Itararé, com abertura do espetáculo **“Bituca, Milton Nascimento para crianças”**.

9 de dezembro, apresentação de **Trio da Filarmônica de Mulheres do ES na série Concertos em Cariacica**, na Praça Deodoro da Fonseca.

18 de dezembro, apresentação de Natal do **Algazarra Coral na Vila Natalina** da Prefeitura de Vila Velha.

23 de dezembro, apresentação de Natal reunindo o **Quarteto de Cordas da Filarmônica de Mulheres do ES, o Algazarra Coral e o Coral Unimed Vitória**, encerrando a promoção **“Natal de Luz”** da Prefeitura Municipal de Cariacica.

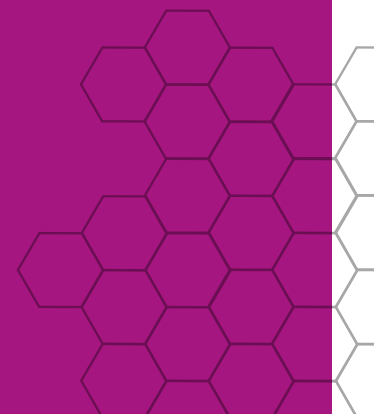
3.674

é o total de público da temporada 2022!





Para além da
música



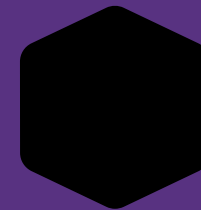
Em 2022, por meio da Fundagres Inovar e FUNDAES, o ITC viabilizou doações entre os meses de junho a dezembro para 14 famílias com cestas básicas, kit higiene e gás de cozinha.

70

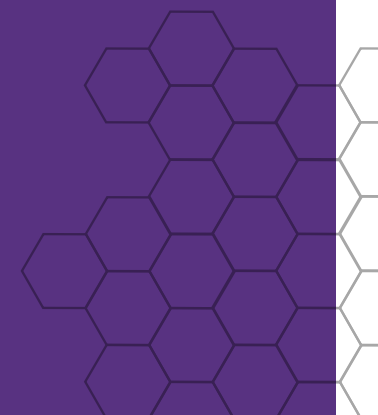
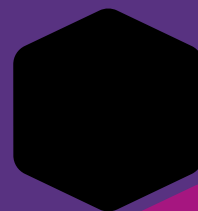
foi a quantidade total de cestas básicas, kits higiene e gás de cozinha entregues.

56

foi a quantidade de pessoas impactadas por cada doação.



Títulos



Título de Utilidade Pública Municipal pela Prefeitura Municipal de Vitória.

Título de Utilidade Pública Estadual.

Indicação ao 1º Prêmio da Música Capixaba na categoria "impacto social".

Certificado em "boas práticas em transparência e gestão" pela Phomenta.



1º Prêmio da Música Capixaba

17 de Julho
Vitória-ES

Instituto Todos os Cantos

Categoria **Impacto Social**

Instituto Todos os Cantos

Vote pelo site:
premiodamusicacapixaba.com.br

Realização: Apoio:

Funcultura GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

1º Prêmio da Música Capixaba

CERTIFICADO

O **1º Prêmio da Música Capixaba** tem a honra de conferir a **INSTITUTO TODOS OS CANTOS** o certificado de **Finalista** do Prêmio, pelos trabalhos realizados em 2021, destacando-se na categoria **IMPACTO SOCIAL**

Vitória-ES, 2022

REALIZAÇÃO: APOIO:

FORMEMUS **Funcultura** GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

TRANSPARÊNCIA E GESTÃO

CERTIFICADA

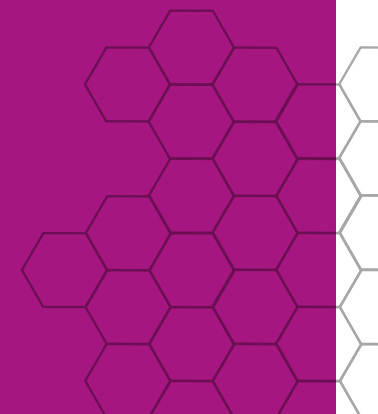
Instituto Todos os Cantos

Validade: Agosto / 2023

Phomenta



O que nos aguarda em 2023





28/05:

**Intercâmbio Coral
Unimed Vitória e
Coral Musicar de
Guarapari**

15/07:

**Concerto Pop Rock
no Centro Cultural
Sesc Glória**

30/09:

**Concerto
Coral Unimed
Vitória**

**09/12:
Concerto
de Natal**

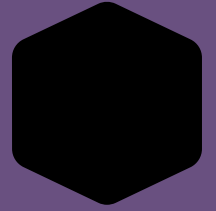
27/06:

**Femes no
Teatro
Universitário
da Ufes**

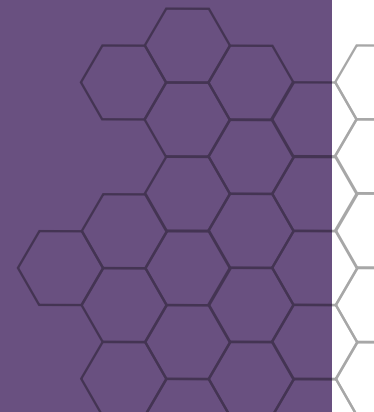
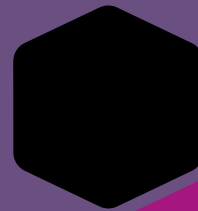
**16 e 17/09: Festival
Internacional de
Coros em Guarapari
Com Algazarra Coral
e Coral Unimed
Vitória**

24/10:

**Concerto
Algazarra
Coral**



Ecosystema





Patrocinadores

A partir de 2018, o ITC recebeu apoio da Unimed Vitória e do Instituto Unimed Vitória, que se tornaram patrocinadores por meio da Lei Rouanet (Lei 8.313). Na temporada de concertos de 2022, o Banestes também integrou o grupo de patrocinadores da Série de Concertos.

O Centro de Comércio de Café de Vitória realizou em 2022 a doação de sua antiga sede no Centro de Vitória, onde hoje acontecem ensaios e reuniões e funciona o setor administrativo do ITC.



LEI DE
INCENTIVO
À CULTURA



MINISTÉRIO DA
CULTURA

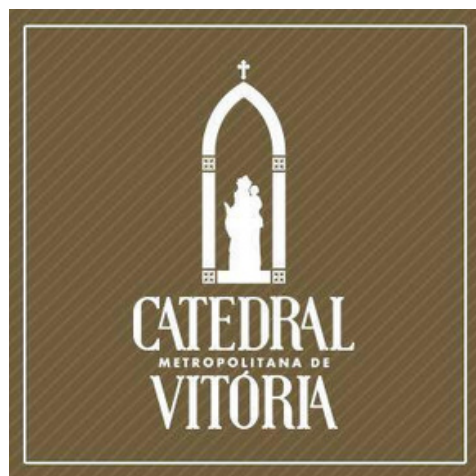




Parceiros

O ITC não poderia existir sem a parceria e o apoio de inúmeras pessoas físicas, empresas públicas e privadas e instituições do Terceiro Setor. Conta, além disso, com a colaboração de voluntários que somam esforços na concretização de sonhos e realizações musicais.





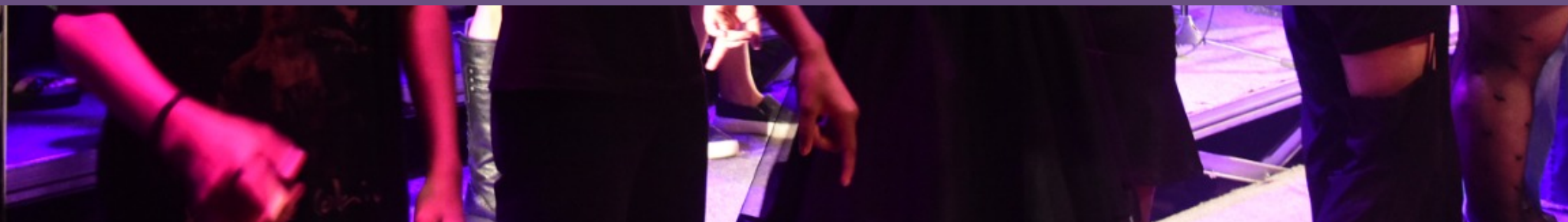


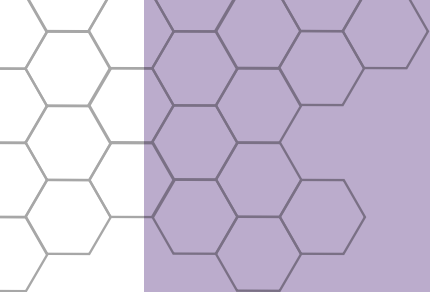
Amigos do ITC

O Instituto Todos os Cantos (ITC) desenvolve a campanha Amigos do ITC em busca de parceiros doadores que contribuam com a promoção da cultura, a valorização da música e a inclusão social.

Ao fazer parte desta rede, além de contribuir para a transformação por meio da música, o doador fica sabendo, em primeira mão, da agenda artística e cultural das iniciativas realizadas pelo ITC e outras em que o instituto é parceiro. Também tem direito a ingressos para concertos e seu nome (ou de sua instituição) divulgado no site do ITC.

As doações podem ser feitas de maneira mensal ou anual, com valores a serem definidos no momento da adesão. O objetivo é dar sustentabilidade aos projetos do Instituto e também ao custeio das despesas fixas mensais do ITC.

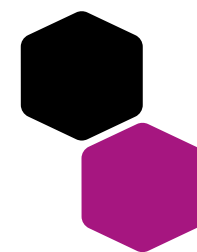




"O Instituto Todos os Cantos promove inserção na sociedade a jovens, por meio do Algazarra Coral, e às mulheres, por meio da Filarmônica de Mulheres do Espírito Santo. Uma oportunidade para muitos. A maestra Alice Nascimento é uma cidadã que está atenta para defender os direitos dessas classes, cheia de ideias e ativa."

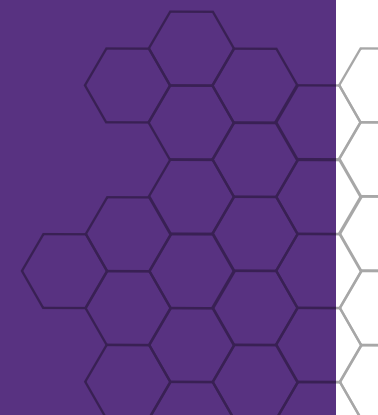


Robson Melo, presidente executivo da Federação do Terceiro Setor do Estado do Espírito Santo (Fundaes), à qual o ITC é filiado.





Quem faz
parte desta
história



Governança



Alice Nascimento
Presidente



Charles Rizk
Secretário



Sérgio Croce
Vice-presidente



Mônica Oliveira
Tesoureira

Conselho fiscal

Titulares

Gilson Gilbert Filho

Rodrigo Rodrigues de Araújo

Sérgio Luiz Pereira

Suplentes

Luiz Paulo Amorim

Sebastião Luiz Lopes

Tasso Lugon



Comitê da Filarmônica de Mulheres do Espírito Santo



Alice Nascimento
Diretora Artística e Maestra



Ury Vieira
Produção executiva e trompista

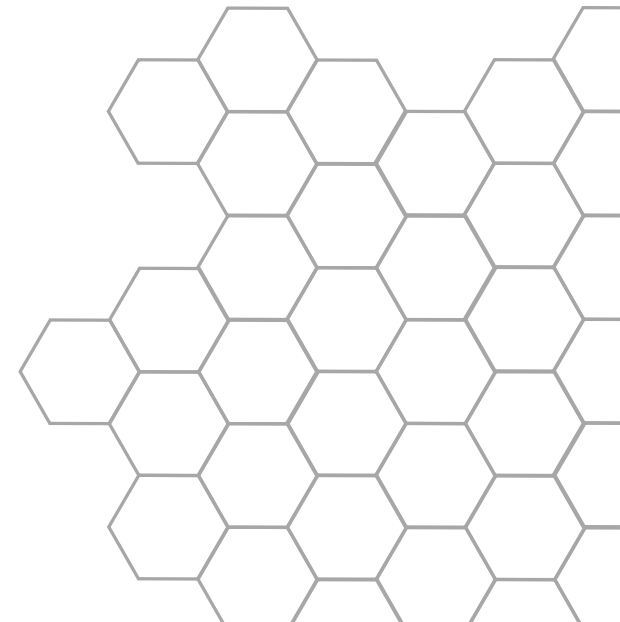


Claudine Abreu
Produção executiva e violista



Adriana Vinand
Produção executiva e violinista

O comitê se reúne quinzenalmente para traçar estratégias de patrocínio e divulgação nas redes sociais, bem como alinhar oportunidades de apresentações, analisando a viabilidade ou não. Na parte artística, tratam da escolha de repertório, definição de agenda e cronograma de ensaios.



Equipe ITC



Alice Nascimento
Direção geral



Priscila Aquino
Preparação de coros, teoria e percepção musical



Juca Magalhães
Produção e execução de projetos



Maylla Martins
Assessoria de comunicação



Meire Norma
Preparadora vocal de coros e canto lírico



Mikaella Carvalho
Secretária executiva

Demonstrações financeiras

Demonstração do resultado do exercício em 31/12/2022

Descrição	Saldo atual
Receitas livres	190.091,54
Ordinárias	189.922,34
Outras receitas	169,20
Despesas livres	(108.632,95)
Despesas operacionais e administrativas	(73.650,92)
Despesas com eventos	(28.025,28)
Despesas extraordinárias	(5.012,63)
Despesas com depreciação e amortização do patrimônio	(1.944,12)
Receitas com restrição	1.098.639,97
Ordinárias	1.098.639,97
Despesas com restrição	(1.138.060,70)
Despesas com projeto	(1.138.060,70)
Superavit do exercício	42.037,86



   **institutotoscantos**

